



PORTADA

Foto: Yasset Llerena Alfonso

Diseño: Víctor Manuel Falcón

ISSN-0864-0777

Febrero de 2024

Precio: \$10.00

• **Director en funciones:** Isidro Fardales González • **Subdirector Económico y Administrativo:** María Elena García Pozo • **Redacción y Edición:** Aleida Isis Cabrera Martínez • **Información Nacional:** Reynier Rodríguez Pérez • **Información Internacional:** Eduardo Montes de Oca • **Cultura e Historia:** Liz Alfonso Bergantiño • **Página Web:** Tania Rendón Portelles • **Edición Artística:** Víctor Manuel Falcón García • **Fotografía:** Gilberto Rabassa Vázquez • **Redacción:** Avenida Independencia y San Pedro, Plaza, La Habana. Código Postal: 10696 • **Teléfonos:** Comercial: 7881-1653 Administración: 7881-1431 • **Correo electrónico:** bohemia@bohemia.cu Inscripta como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa • **Impreso en:** EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara



¡Escanee el código QR para más información!

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



Sumario



outlookindia.com

Palestina

5. Homenaje a la perseverancia

Crónica

9. Los libros, la esperanza

Erly Casanova Callaba

11. La vida después de la muerte

Ciencia y Tecnología. Animales de laboratorio

21. Cuando la ciencia se auxilia de ratas

En Cuba. Feria Internacional del Libro de La Habana

24. Olor a libros nuevos

Vínculo Universidad-Producción

32. Arar en terrero fértil

En el mundo. Cuba-Gobierno

36. Acciones prácticas a favor del Sur Global

Historia. Caída en combate de Céspedes

55. En San Lorenzo un sol de llamas se hundió en el abismo





Heba Zaqout, pintora de Gaza, fue asesinada por Israel el 13 de octubre de 2023.
outlookindia.com

HOMENAJE A LA PERSEVERANCIA

A los artistas de Gaza les es difícil superar obstáculos económicos y de viaje para darse a conocer, pero las redes sociales y los símbolos siguen transmitiendo la épica de su pueblo. Israel asesinó en octubre a una importante creadora visual

Por **MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA**

VIOLENCIA extrema, odio visceral inexplicable si uno se sitúa en las coordenadas de lo lógico, lo cual es improcedente, porque los motivos del sionismo deben ubicarse

dentro de los dictados del racismo. Solo con esta explicación es posible aproximarse, tímidamente, a lo que pasa dentro de la cabeza de un soldado israelí. Se les ha adoctrinado para

despreciar, arremeter contra los vecinos: sus casas, sus huertos, e incluso sus galerías, escuelas de arte.

La más genuina creación artística sufre también la furia del



La paz es también tema central del arte palestino. Obra de Malak Mattar. thetricontinental.org

ocupante: se cercenan cuerpos e igualmente vuelan por los aires los lugares de culto para la difusión y enseñanza de lo hermoso. Debe saberse que en Gaza el pueblo palestino ha estado cultivando la resistencia contra el colonizador a través de su imaginación, su sensibilidad.

Hasta octubre de 2023 había allí un conjunto de academias consagradas a lo sobresaliente desde la óptica siempre transgresora de seres que cantando, actuando o pintando se crecen y hacen crecer a los demás. En la franja costera estaban la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Al-Aqsa, el Programa de Artes Aplicadas en el Colegio Comunitario y de Capacitación de Gaza, así como el departamento

de Artes y Oficios en el Colegio Universitario de Ciencias Aplicadas. Sus centros culturales incluían la Asociación de Cultura y Libre Pensamiento en Khan Yunis, el Conservatorio Nacional de Música Edward Said y el Centro de la Ciudad de Al-Khaima. El director del Departamento de Artes y Patrimonio del Ministerio de Cultura Palestino de Gaza, Atef Askou, informó al sitio digital **Al-Monitor** que los 75 centros culturales ahora se han convertido en polvo.

Duelo

Las artes visuales palestinas están de luto; el 13 de octubre pasado, han debido llorar por el asesinato de Heba Zaquout, graduada de la Facultad de Bellas Artes de la

Universidad Al-Aqsa, con una ascendente carrera de varias exposiciones locales e internacionales. Los críticos han señalado que “la mayoría de sus obras ahondaron en la identidad nacional y en la temática de género”. Sí, porque es esencial recalcar que el arte palestino “está repleto de símbolos, y el simbolismo no es una batalla cultural solamente, sino que se eleva hasta la fundamentación de su existencia misma. El símbolo es la credibilidad y coherencia de la narrativa; es su nexos con el lugar inherente a su *palestinidad* plena”, definió Clarisa Danae Fonseca Azuara, en su tesis doctoral “Matria palestina: arte y género en la construcción de una nación sin límites”.

Algunos símbolos del arte palestino

Las llaves o las rocas remiten o bien a lugares sagrados o a esa casa que debió abandonarse en 1948, cuando el recién creado Estado de Israel los obligó a renunciar a sus hogares, a todo su entrañable entorno. Desde esa fecha hay alrededor de siete millones de palestinos errantes por la Tierra; eso -como nadie lo ha recogido el arte pictórico, que asimismo destaca a la mujer como la hacedora de pueblos. La mujer-vientre generoso que no solo trae hijos al mundo, acaso combatientes para la amada Palestina.

Esto es sumamente importante, porque la maternidad para el pueblo palestino, además de natural, es una manera de combatir, de erigirse en defensa de una causa que debe multiplicarse. Así, las mujeres palestinas de las representaciones al óleo o al carboncillo son lindas, fuertes, arrullan bebés, empuñan un fusil o lanzan al vuelo una paloma, símbolo universal de la paz.

Tanto en Cisjordania, Jerusalén como en Gaza, los pintores aspiran a algo irrenunciable: un Estado palestino soberano en igualdad de condiciones.

¿Bandera o sandía?

Llegado a este punto debemos detenemos en otro símbolo recurrente en toda obra árabe que se precie de honesta y valiente: la bandera palestina. Puede parecer una aberración -opino lo es- que los artistas palestinos de cualquier disciplina todavía a la altura de 2024 no puedan enarbolar, ni tan siquiera representar, ese valioso símbolo patrio que cada nación exhibe con orgullo. Entonces, he aquí una anécdota esencial: preludio de la primera Intifada (guerra palestina de las piedras), la Galería 79 de Ramalah se engalanaba para una exposición significativa de pintura. Sin embargo, esta no llegó a ser exhibida, porque las fuerzas de ocupación confiscaron las obras y detuvieron a tres destacados artistas: Silman Mansour, Nabil Anani e

Isam Badr. La justificación fue como un mazazo: los artistas palestinos no podían expresarse a través de los colores rojo, verde, blanco o negro.

¿Por qué? La respuesta fue muy sencilla: “Dan lugar a la bandera de ustedes”. En un acto de franca desobediencia, Isam Badr les preguntó a los soldados israelíes: “¿Acaso está prohibido pintar una sandía?”. A lo que un oficial le dijo que ni eso. Automáticamente la fruta se convirtió en un símbolo recurrente, llenando paredes, solapas, vídeos, etcétera... Mundialmente famoso se ha hecho el cuadro en acrílico de un melón enorme de Khaled Hourani. Para mayor paroxismo, en junio de 2023, la Knesset israelí (Parlamento) aprobó en primera instancia un proyecto de ley que prohibiría el uso de la bandera palestina en reuniones de tres personas.

Nada de eso detendrá los diversos modos de identificación de una nación que observa, evalúa y crea. Desde los años 80



La representación de la sandía o melón simboliza la bandera palestina. almayadeen.net

del siglo XX los palestinos parten una sandía en dos trozos; la levantan ante soldados israelíes desconcertados. El pensador egipcio Abdel Wahab El-Messiri, en su libro *Lenguaje y Metáfora*, de 2002, sentenció: “Quizás el proceso de cortar la sandía en sí mismo le recuerda al colonizador israelí cosas odiosas [...] Es un arma que el enemigo no puede confiscar y, si lo hiciera, se convertiría en el hazmerreír del mundo. Es un arma económica. Así que puedes comerlo después de luchar con él”.

Por eso ahora, durante el genocidio de Israel contra Gaza (en su intento por exterminar a los palestinos), las sandías han aparecido sobre todo en publicaciones de las redes sociales. Un ejemplo lo dice todo: la comediante musulmana británica Shumirun Nesssa ha creado filtros de melones, animando a sus seguidores a producir vídeos usándolos y afirmando que se comprometía a donar todos los ingresos a organizaciones benéficas que ayudan a Gaza, algo que será muy difícil, ya que a la altura de este texto, más de 28 000 palestinos han sido asesinados, mientras la infraestructura es arrasada sin que se vea el final.



En 2014 Raed Issa expuso en Gaza parte de sus obras entre escombros. palestinalibre.org

Existir es resistir

No por gusto se dice que la capacidad de creación humana es infinita: de este modo tenemos la singular resistencia de artistas de la plástica como la surrealista Reham Amawi, de 24 años, quien no abandona la Franja de Gaza, porque, como bien sentenció el pueblo palestino, “Existir es resistir”. Para lograrlo, todo vale. En este caso particular, la pintora ha referido que debe su interés en el arte a los dibujos animados de su infancia. O tenemos a Malak Mattar, que no se encierra en su “pequeño” mundo de Gaza, llegando a declarar que su favorito es Picasso. “Picasso es una leyenda para mí. Pienso mucho en él cuando pinto”. Su talento se expande por las redes sociales, a las que miles de personas acceden a su

página en **Facebook**, su mejor sala de exposiciones.

Emblemática es también la obra de Raed Issa, quien utiliza el arma favorita de la gente común de Palestina: esas piedras redondas que caben en la mano y por la cual hasta niños de cinco años cumplen condenas en cárceles sionistas. Issa las ha inmortalizado. Las pule y sobre ellas ha cincelado a medio centenar de mártires. En su exposición de 2019, llamada “Testimonios vivos”, declaró: “Las piedras vienen de diferentes lugares: de terrenos baldíos de Gaza, del límite con Israel... Empecé a pintar rostros sobre ellas para expresar la realidad de Gaza desde un punto de vista original y para mostrar un pedazo de la historia de alguien. Es también un mensaje para la

gente que está fuera”. Pero no se piense que únicamente los medios “tradicionales” sirven de soporte: el gran muro de la ignominia, que separa a palestinos e israelíes, conoce de más de un grafiti y hasta ha servido de soporte para excelentes muestras fotográficas.

Por eso Israel ataca, destruye hasta sus cimientos las escuelas, las casas de familias... hasta las comunicaciones, al tiempo que empuja a sus pobladores a una nueva migración forzosa. Sabe que si la gente se queda será capaz de repeler un tanque con pedazos de escombros. No quiere que Palestina siga latiendo gracias también al arte, donde sus hacedores visuales convierten las obras en herramientas de lucha, cuyas imágenes vibran con un discurso propio.

Los libros, la esperanza



.....
Ilustraciones: RENÉ MARTÍNEZ

YAMILÉ nos interceptó en el pasillo que conduce a la salida de la escuela. Traía los ojos relucientes y las manos cargadas de maravilla.

—Dime cuál de estos quisieras —le dijo a mi hijo, mostrándole tres libros, joyas de la literatura infanto-juvenil: *La defensa de Chipre*, *El corsario negro* y *Lassie vuelve al hogar*.

Adiviné cuál elegiría: ahora Lassie ocupa el espacio de privilegio que mi niño tiene en su librero para sus objetos favoritos. Días antes, ella le había obsequiado *La vendedora de fósforos*, una compilación de cuentos de Hans Christian Andersen, que ya disfrutábamos durante las noches.

—Se los regalo a los niños que yo esté segura los van a cuidar y a leer —explicó Yamilé, extendiendo el libro—. Eran de mi hija. Los leí yo más que ella.

No hallábamos manera a la altura de su gesto para agradecerle. Allí, en medio del pasillo, madre e hijo parecíamos hipnotizados frente a la auxiliar que, cada tarde, se ocupaba de velar por la seguridad de los niños a la salida de la escuela. Con un mohín que le restaba importancia a su propia acción, se despidió y continuó su camino por el pasillo, en busca de quién sabe qué otro niño a quien haría feliz.

Cuando te regalan un libro, no te están regalando un objeto hecho de hojas de papel encuadernadas; tampoco un cúmulo ordenado de palabras y frases que tienen un orden lógico. Cuando te regalan un libro te están poniendo enfrente un boleto gratis hacia lo desconocido, te ponen delante la oportunidad de salirte del espacio físico en el que habita tu cuerpo para vivir otras vidas y experimentar nuevas sensaciones. Del Ártico al cosmos, de la vida en el Período Cretácico



del aprendizaje de su niño, nos entregó *Rodando, rodando...* (Editorial EDAF) con las huellas de los primeros garabatos de su pequeño, marcados con lapicero para siempre en algunas páginas. Gracias a esa curiosa edición española, leímos en versos cómo reconocer cada medio de transporte. Nadie sabe a quién pertenecerá un día, cuando decidamos que es tiempo ya de dejarlo volar.

Hay que hacer espacio en los libreros para otras vidas envueltas en papel, aunque nos resistamos a la idea de despedirnos de lo que nos ha hecho feliz. La felicidad es mejor si puede compartirse. A veces, las soluciones también. *Cuando Marcos ya no tiene miedo* (Ediciones SM) llegó a casa, gracias a la generosidad de Esther, otra genia-amiga, nuestro pequeño soñador apenas tenía cuatro años. En la oscuridad del cuarto imaginaba monstruos, detrás de la puerta y debajo de la cama, tal y como le sucedía al protagonista de la historia.

No sé si a su hija Carolina, para quien está dedicado el libro con la letra redonda de la autora, le habrá sucedido lo mismo. Solo puedo dar fe de que, mientras leíamos las peripecias narradas por Roser Rius, hablábamos del miedo con facilidad, como algo

al interior de las computadoras, de los barcos piratas al mundo de las brujas y los duendes, del sabor del chocolate al jugo hipnótico de las frutas prohibidas. Cuando alguien deposita un libro en las manos de un niño, le está mostrando un universo de posibilidades. La lectura le pone alas a la infancia y elimina los límites del horizonte. Regalar un libro es ofrecer un/otro mundo.

Pero cuando alguien obsequia un volumen que ha formado parte de su librero, que ha hojeado y manoseado, quizás hasta con líneas marcadas entre párrafos para recordar alguna idea, está extendiendo sus propias vivencias a la persona escogida; le está regalando, junto al volumen, otro valor. El valor del uso. Cuando mi entrañable amiga Chely le entregó aquel cuaderno de tapa dura a mi hijo, no nos dijo qué hizo Vitico con él durante su infancia, de dónde vino o cuánto le costó. Ofreció una parte importante

natural y que puede vencerse.

Me resulta difícil encontrar una razón válida para quien destruye sus libros, o los que ha heredado de un familiar emigrado a cualquier otro mundo. ¿Por qué extraño egoísmo alguien botaría decenas de volúmenes a la basura, negándole la posibilidad de un nuevo encuentro, de la sobrevida en manos de otro lector?

Se me antoja pensar que hemos de establecer sitios seguros a donde llevar los libros cuando ya no los necesitamos; quizás debamos llenar las cafeterías, los aeropuertos, los hospitales, los caminos... de espacios a donde la gente pueda dejarlos como obsequio al que venga detrás. Hay que devolverle a la gente la necesidad de leer. En medio del caos diario, de la economía abrumadora y la violencia social, mientras alguien sostenga un libro entre sus manos, habrá una esperanza. Los libros salvan.



ERLY CASANOVA CALLABA

LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE

El deporte también nos deja historias conmovedoras

Por GIOVANNI MARTÍNEZ



• • • • •

En el cuarto
juego del play
off final ante
Matanzas.

ABEL ROJAS
BARALLOBRE

MATANZAS. –Erly Casanova Callaba es más que un buen lanzador. Su proeza en el cuarto juego de la final de la II Liga Élite, cuando tiró nueve innings y se apuntó la victoria, a pocos días de haber perdido físicamente a su esposa, dejó huellas en los aficionados al béisbol, y en general, a todo ser racional que conoció su historia, más allá del plano deportivo.

Para mi fortuna coincidí con el diestro pinareño –hijo del que algunos consideran el pelotero cubano más grande de todos los tiempos, Luis Giraldo Casanova– en la Serie de Estrellas; no dudé en acercarme para intentar una entrevista que deseaba desde que le vi inmenso sacando aquellos memorables 27 outs, que terminaron con un abrazo enorme en forma de corazón, desde el montículo del Estadio 26 de Julio hasta el infinito cielo.

Estuve allí, en Artemisa. Lo viví todo. Me emocioné. Aplaudí junto a los más de 5 000 aficionados que repletaron ese pequeño recinto. Al cierre del choque me fue imposible ver a Erly.

Sus lágrimas, tras el último envío, fueron el colofón de una auténtica hazaña, digna de respeto y admiración. Pero me quedó la espinita, por lo que esta vez sí pude estrecharle su mágica mano derecha y felicitarlo en persona. El diálogo transcurrió en su habitación del Hotel Mar del Sur, en Varadero.

“La pérdida de mi esposa ha sido muy dura. Le tengo que agradecer al director técnico Yulieski González por la confianza que depositó en mí. Él fue quien me hizo la propuesta para lanzar. No dudé. Empecé a entrenar y me reincorporé a tiempo para aquel compromiso crucial. Estaba en Pinar del Río con el mayor de mis dos niños cuando decidí volver en condición de refuerzo a la selección de Artemisa”.

Recordemos que el cruce estaba 2-1 a favor de Matanzas.

“De hecho, iba a lanzar el domingo 21 de enero (quinto juego), pero no había abridor disponible para el sábado y Yulieski me comentó la situación. Le dije que no había problema, podía contar conmigo. Habían pasado casi 20 días desde que no subía al montículo. Venía de un buen año, de llegar incluso a los 100 éxitos de por vida. Mi esposa estuvo en ese momento allí, viéndome, junto a los niños. La recuerdo alegre”, dijo con los ojos rebozados de amor.

–En ese cuarto juego nos diste a todos una lección de vida.

–Siempre me he dedicado al béisbol. Por ese amor a este deporte decidí no dejarlo. No sé si me queda mucho tiempo jugando, pero es lo que más quisiera. Aunque los años no pasan por gusto, y el cuerpo se agota.

–¿Cuándo descubriste que serías pitcher?

–Hasta los 17 años no lo supe. Desde los 12, cuando empecé en la EIDE (Escuela de Iniciación Deportiva Escolar), jugaba otras posiciones, pero un día lancé de casualidad. Gané cinco juegos y no perdí. Entonces Román Suárez, mi entrenador en aquel momento, me dijo algo que nunca olvidé: “Tú eres lanzador, el que iba a batear en tu familia ya lo hizo, tu padre”.

–¿Qué te parecieron los equipos de Venezuela y México presentes en la Serie de Estrellas?

–Esta Venezuela no se regaló. Vino con deseos de ganar. Y en la selección de México vi a buenos jugadores, con técnicas de bateo efectivas. Sin menospreciar la pelota nuestra, el béisbol fuera de Cuba requiere mucho oficio, profesionalidad, disciplina táctica. En otras ligas se juega bien y todos tratan de equivocarse lo menos posible. Porque para nadie es un secreto, genera ganancias.

–Hablas con la maestría de un director técnico. ¿Has pensado serlo cuando te retires?

–He aprendido de grandes entrenadores. Tuve muchos. El principal ha sido mi papá. Él me enseñó desde la óptica del gran bateador que fue. Para triunfar en el montículo tienes que saber lo que piensa el que empuña el madero. El mando lo tiene siempre el pitcher. Hasta que no suelta la bola no hay juego. Por eso es el número uno en las posiciones.

“Bueno, para responder en concreto a tu anterior pregunta, sí me gustaría ser entrenador algún día. De niños mejor. Los pequeños son como esponjas. Todo lo positivo que ‘les lances’ lo absorben”, dijo el derecho pinareño, quien –recordemos– es padre de dos, que también sufrieron la pérdida de su mamá: Enzo Daniel de cuatro años y Erly Luis, de siete”.



Siempre sonríe cuando habla de sus hijos.
ROBERTO MOREJÓN



**En uno de sus
pasatiempos
preferidos.**
Cortesía del
entrevistado



-¿Tus niños juegan pelota?

-El más grande está incluso seguro de que quiere ser receptor. Le dije que iba a coger golpes de todos los colores, agachado, como los que nunca le he dado yo. Además, ya no puede echarse para atrás, porque le conseguí todos los implementos -expresó entre risas.

"Los hijos te ilusionan. A veces me pongo a tirarles pelotas. Y sí, ojalá se dediquen a esto".

-¿Qué más hace Erly en sus ratos libres?

-Me gusta mucho el campo. Puedo decir que es casi mi único entretenimiento. Soy un auténtico vaquero. Adoro la cría de animales y, sobre todo, montar a caballo. Disfruto ir a mi natal Consolación del Sur, y también tengo una finquita cerca de mi casa actual, a pocas cuadras del centro de la ciudad de Pinar del Río y el Estadio Capitán San Luis.

-Se te vio muy compenetrado con esta Artemisa.

-Así es. Tengo que decir gracias a este plantel por la gran acogida que me dieron. Aquí fui uno más de ellos.

"En este entorno también me superé. Siempre hay algo más por aprender. En la temporada me enfoqué, desde la Serie Nacional 62 con Pinar del Río, en aumentar la velocidad de mi tenedor. El entrenador Rogelio García, a quien tengo también mucho que agradecer, me recomendó que les anunciara a los bateadores que iba a tirar ese envío para causar un efecto psicológico importante en ellos: dio resultado. Lo convertí en mi arma mortal; también cogí confianza. De ese modo llegué a los 100 éxitos. Lo hice siempre de local por la situación personal que tenía, pues no me era posible viajar a otras provincias. La verdad es que Pinar del Río no avanzó más porque su ofensiva no estuvo entre las mejores, además de que se cometieron demasiados errores en el campo.

"Así y todo aporté lo que pude. Salí 11 veces. Una sola como relevista; en nueve de esas ocasiones trabajé hasta el noveno inning".

-Pero en la pelota moderna los abridores no avanzan tanto.

-Es cierto. Lo que pasa es que en los años que estuve de contrato en el exterior, sobre todo en Italia con el Parmaclima, me sacaban el máximo provecho. Claro, ellos pagan, se sienten con ese poder. Por lo general sobrepasaba los 120 envíos por partido. De alguna manera me sirvió como preparación para el futuro.

Lo cierto es que más allá del deporte, cada una de sus escaladas al montículo es oxígeno para quienes amamos la pelota, y la vida. Ojalá podamos verlo muchas veces más "rompiendo" el plato. Crecido luego de los golpes. De momento, a sus 38 años de edad y 18 series nacionales, parece que tiene más historias para contar. Aquella tarde de lujo en el Estadio 26 de Julio titulé mi crónica para **BOHEMIA** digital: *Del dolor a la excelencia*. Hoy pude, desde mi visión de padre más que periodista, mirarle a los ojos y reafirmar la grandeza de Erly.

A propósito de su padre, Luis Giraldo Casanova, no quisimos dejar a un lado la oportunidad de conocer su criterio con respecto a Erly, y desde la cuenta de **WhatsApp** del entrevistado nos comunicó lo siguiente en un mensaje de voz:

"En su carrera deportiva ha tenido buenos resultados, incluidas varias presencias en equipos Cuba. Es muy apegado a mí y a la familia. Como hijo no me lo imagino mejor, ni tampoco como padre".

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2024



cubaactores.com

GENUINA MUJER DE TEATRO

A propósito de la entrega del más alto laurel que confiere el Consejo Nacional de las Artes Escénicas en Cuba, **BOHEMIA** se suma a los homenajes a Raquel Carrió Ibietatorremendía

Por **ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO**



PENAS acababa de graduarse de la carrera de Filología por la Universidad de La Habana, cuando empezó como docente en la Facultad de Teatro, del recién fundado Instituto Superior de Arte (ISA).

Transcurría el último lustro de la década del 70 y aquel acercamiento preliminar a la creación escénica, desde su formación literaria, devino impacto y revelación para Raquel Eugenia Carrió Ibietatorremendía (1951), recientemente galardonada con el Premio Nacional de Teatro 2024.

Esta virtuosa dramaturga, ensayista, pedagoga, investigadora y asesora teatral, debió andar múltiples derroteros hasta convertir el arte de las tablas en pasión y razón de crecimiento espiritual.

Así lo confesaría en un foro de discusión, junto a otros cinco destacados teatristas, dramaturgos y estudiosos de la manifestación,

publicado en 1998, en la sección Controversia, de la revista **Temas**: “[...] A raíz de mi gran conflicto entre el texto y la puesta en escena, pensaba que no me gustaba el teatro. Hasta que empezaron a aparecer cosas que realmente me interesaron y empecé a conciliarme”.

Se inauguraba una etapa de concordias, encuentros y goces; de múltiples hallazgos y acompañamientos como los que tuvo de los maestros Rine Leal y Flora Lauten, actual directora general del colectivo Buendía.

En dicha agrupación, emplazada en los predios de Loma y 39, en Nuevo Vedado, comenzó a palpar y reconocer la auténtica esencia del teatro. Allí, desde su fundación y durante cerca de 40 años, ha creado y crecido como ser humano en el ejercicio de la dramaturgia, la investigación y la asesoría.

Las ruinas circulares (1992), *La vida en rosa* (1999), *Bacantes* (2001), *Charenton* (2005), *La balada de Woyzeck* (2007-2019), *La visita de la vieja dama* (2008), *Para matar a Hamlet* (2009), *Bodas de sangre* (2010), *Pedro Páramo* (2012), *Éxtasis* (2015), *Shylock* (2017), entre otras obras, son algunos de los montajes del Buendía, versionados y reescritos por Carrió, a partir de textos clásicos y contemporáneos, y laureados a escala local e internacional.

Su experticia profesional la llevó a involucrarse con proyectos teatrales de varias agrupaciones foráneas como Teatro Avante, de Miami, junto al

escuelas internacionales de Teatro de América Latina y El Caribe (Eitalc); de Antropología Teatral, liderada por Eugenio Barba, junto al Nordisk Teater laboratorium/Odin Teatret; de Cine y Televisión, de San Antonio de los Baños, en Cuba; así como la Corporación Universitaria, de Bogotá, en Colombia.

Laureada en distintas oportunidades por su activa labor como dramaturga e investigadora, esta mujer elocuente y perspicaz ha publicado disímiles artículos y ensayos en nuestro país, España, Italia, México, Estados Unidos, Alemania, Dinamarca y otras naciones.

Dramaturgia cubana contemporánea. Estudios críticos (La Habana, 1988), *Recuperar la memoria del fuego* (Lima, 1992), *Otra tempestad* (La Habana, 1997), este último en coautoría con la actriz y profesora Flora Lauten, son los volúmenes que, hasta el momento, conforman su currículo literario.

Esta creadora vital y en constante renovación ha existido y crecido para la escena, desde dentro y frente al proscenio; su mejor virtud es, sin duda, comprender y asumir la verdadera esencia del teatro en la sociedad; por ello, sentenció:

“Sobre el teatro, hace muchos años Martí hablaba de un vínculo entre la escena y el alma de la nación; los males que pueda reflejar la escena nuestra, son males reflejados en el alma de nuestra nación. El teatro sigue queriendo ser el termómetro, el alma de la nación y hablarle de la manera que puede al espectador cubano”.



El grupo Teatro Buendía en la presentación de la obra *Desnudos en el Bosque*, una versión de Raquel Carrió sobre *Macbeth* de William Shakespeare. MAITÉ FERNÁNDEZ

cual estrenara algunas puestas en distintos capítulos del Festival Iberoamericano de Teatro, en los Estados Unidos, y en el Festival Internacional de Teatro Experimental de Quito, en Ecuador.

Más cercano en el tiempo, y junto al colectivo al que pertenece desde hace varias décadas, se integró en diversas coproducciones. Con las adaptaciones de *Un tranvía llamado deseo*, *Bodas de Sangre* y las obras *Volver a La Habana*, *El caso Hamlet*, *Se busca un DJ*, *Habana Café*, entre otras, trabajó con el grupo estadounidense El ingenio teatro.

Igualmente, articuló sagacidad y talento en la versión de *Pedro Páramo* que hiciera con el Goodman Theatre, de la ciudad norteamericana de Chicago, presentada en el Festival de Teatro Latino de esa ciudad, en 2013, y al año siguiente en el Festival del Instituto de Teatro Hemisférico de Nueva York.

A lo largo de varios lustros, ha compartido sus saberes en múltiples talleres, cursos y conferencias en universidades, centros académicos e investigativos de casi todos los continentes del orbe. Entre esas instituciones se hallan las



Teatro Buendía funciona como unidad docente con prestigio a escala nacional e internacional. En la foto su actriz y directora general, Flora Lauten, durante el estreno de *Aura*. Tomada de la página en Facebook de Teatro Buendía

¿Época de cambio... o cambio de época?

El mundo parece estar abocado a transformaciones geoestratégicas de orden decisivo... y no para contento de la indecencia global

NADA es inmutable... ni la naturaleza, ni la gente, ni la economía, ni los procesos políticos y sociales. De ahí la extraordinaria validez del revolucionario concepto marxista –cuerdo, lógico, y sustancialmente político– que, a tono con esa innegable regla, insta a ejecutar la transformación de cada sociedad a partir de sus particulares y vigentes condiciones objetivas y subjetivas, algo que debería ser hoja de ruta primera e inviolable de todos los que opten por esa opción.

Y muchos siglos han debido transcurrir para que un precepto tan medular fuerce hoy con insistencia nuestras puertas con el imperativo de despertar y activar conciencias decentes más allá de distinguos ideológicos, credos, razas y culturas.

Porque, ciertamente, la humanidad ha sido trajinada y manipulada en grado tan desvergonzado hasta nuestros días, que el peso racional y equilibrado de tan elemental sentencia no solo ha sido ocultado y escamoteado intencionalmente por las minorías opulentas y los aprovechadores que les secundan, sino además desvirtuado, desacreditado e ignorado incluso entre tituladas izquierdas y proclamadas vanguardias progresistas corroídas finalmente por la burocratización, la inmovilidad, la imposición y la reproducción de costras sectoriales corruptas, solapadas bajo las banderas y antecedentes que desde hace mucho dejaron de honrar.

Cara a cara

En consecuencia, la dolorosa marcha universal parece habernos abocado hoy mismo, en los inicios del 2024, a horas cruciales donde los signos definitorios de un nuevo panorama se muestran más marcados e incisivos que nunca.

No es casualidad. La probada y prolongada carencia de valía de un añejo orden internacional

hegemonista “basado en reglas” asimétricas y despectivas, liderado por el poder *Made in USA*, y generador de desgracias, peligros, e insatisfacciones masivas a escala planetaria, al punto de empujar a la picota al género humano, concita, hasta por simple lógica, reacciones contrarias e ineludibles que acumulan el vigor y la fuerza suficientes como para reclamar e instaurar nuevas rutas. Algo así como “quien siembra vientos, cosecha tempestades”.

Lo mismo que sucede, y vale apuntarlo por si acaso alguien se cree infalible, con toda experiencia de cualquier otro signo político que no aporta soluciones tangibles a las expectativas claves de la sociedad, y que incluso derivan en no pocos casos hacia los torcidos cauces éticos y prácticos que proclama combatir y erradicar para “bien del colectivo”.

Pero acotaciones complementarias aparte, la realidad de este nuevo año del vigésimo primer siglo de nuestra Era no deja de ser alarmante, pero a la vez prometedor. Y promisorio justo porque el desgaste y los errores estratégicos hegemónicos, a la orden del día a cuenta de que el cambio indeseado se amplía con fuerza, clavan los colmillos en las huesudas patas del otrora lobo feroz, cuya arrogante marcha va semejando cada vez más la tambaleante estampa de un beodo encolerizado. Y la lista es larga.

Tropezones fatales como el haber creído que Rusia se dejaría mancillar con la transformación de una Ucrania fascistizada en punta de lanza contra su integridad y seguridad nacionales, y haber supuesto que Moscú rodaría a la miseria a cuenta de un colosal cerco de sanciones económicas y financieras que hoy hunden a una servil Europa Occidental que la Casa Blanca ha convertido, por fin, en otro competidor global vencido y rebajado al cargo de vapuleado empleado de segunda fila y carne de cañón preferente si

los fuegos inducidos se extienden, confirmando la paradoja de que quien bloquea y aísla no pocas veces se bloquea y aísla también a sí mismo.

Error, además, creer que China es controlable e impresionable mediante actos hostiles en materia comercial y tecnológica, o atentando contra su voluntad unitaria con el injerencista aliento al separatismo en Taiwán, o creando alianzas belicistas en sus mares aledaños.

Patinazo añadido al recalentar a extremos impredecibles el explosivo Oriente Medio, con el apoyo ciego y absoluto al sionismo, autor del ya más que septuagenario genocidio contra la población palestina, al extremo de agredir militar y directamente, junto con Gran Bretaña, a un Yemen firmemente solidario con sus hermanos regionales masacrados en Gaza, y fomentar otro escenario bélico que a todas luces no podrá controlar a su antojo ni mucho menos.

Error también el no sopesar debidamente que a los dos polos geográficos trascendentes (Rusia y China), tachados de tremebundos enemigos estratégicos desde las bancadas políticas y militares gringas, se suma ya de forma creciente una comunidad internacional real y tangible (y no la que dicen ser los poderosos), que se va decantando a paso raudo por alianzas de nuevo tipo a tono con las formulaciones políticas de convivencia global que adelantan Moscú y Beijing, en las cuales la equidad, el respeto, el beneficio y la ganancia mutuas, y la seguridad y el progreso de todos, sustituyen al viejo (des)orden de sumisión, dependencia y soberbia de los titulados “monarcas de la democracia universal”.

Como apuntaba recientemente un experto del oeste europeo, no sin lamentarlo, lo que pierde y desgasta a Occidente y a su patrono es que se creen lo que imaginan, inventan y repiten para sí y para los demás, cuando la realidad tangible es otra bien distinta y alejada de sus ilusiones y deseos.

Y no es cuento, sino verdad de voceo público. Los Estados Unidos están perdiendo su guerra en Ucrania a cuenta de sacrificar a los ciudadanos de ese país enrolados en la agresión, y lejos de mellar a Rusia, han incentivado, como parte del rechazo del Kremlin a la agresividad y el asedio gringo-otanista, el desarrollo inusitado del poderío militar defensivo y de las

opciones productivas y tecnológicas del gigante euroasiático, al punto de que, pese al conflicto armado, el país acaba de desplazar a Alemania como la primera potencia económica del Viejo Continente, y se inscribe entre los de más alto crecimiento productivo y comercial, y entre los únicos tres países del orbe en elevar sustancialmente los salarios de la población en 2023.

Mientras, más al Este, China se sigue apuntando avances económicos, financieros, sociales y científicos y tecnológicos de primer orden, acrecienta su poderío de respuesta a cualquier intentona militar en su contra, y expande su presencia creciente y aceptada sin reservas por las diferentes regiones del orbe, que identifican en su actuación y trato justo la antípoda de lo que han sido el colonialismo y la fatal preponderancia del hegemonismo de factura gringa en el devenir de sus respectivos pueblos.

El asunto es que, y no lo dude nadie, el mundo hirviente de hoy está a la vez maduro para revertir no pocas de sus desdichas vigentes, sobre la base, precisamente, de actuar, planear y ejecutar a partir de las condicionantes materiales y subjetivas de cada realidad, y en suma, enlace y colaboración con todos los que se unen a ese esfuerzo.

De hecho, se trata de instaurar la invaluable preponderancia global del sentido común y la ética, por encima de la pretendida guía de rótulos y colores políticos que suelen atribuirse la posesión de la verdad absoluta y la llave del baúl de soluciones que en la concreta no superan el sectarismo y las visiones estrechas y prejuiciadas.

Y ya van siendo más los que se apuntan en esas filas que aquellos que siguen de cola de los caprichos de presuntos “elegidos por la providencia”, de todo tinte, para regir los destinos de otros.

Y no hacen falta –vale reiterarlo– ni títulos ni membretes políticos, confesionales o culturales específicos para “regir” esa sumatoria, que puede darnos buenas noticias en el decurso de los doce meses que acaban de iniciarse. Basta la decencia a toda prueba, a menos que algún prepotente se decida por el fin nuclear de la humanidad antes que aceptar y acatar que su tiempo pasó.

.....



En la Finca 329 se impone la cultura del trabajo.

Nelson y su Finca Bonita

A un costado de la Autopista Nacional, una hilera de cocoteros a ambos lados de un terraplén, anuncia la llegada en Sancti Spíritus a la Finca 329, llamada así por el kilómetro donde está situada, pero por la alta cultura lograda, se te antoja calificarla como Finca Bonita

Texto y fotos: RICARDO R. GÓMEZ RODRÍGUEZ

DA gusto entrar a la finca de Nelson Obel González Díaz. Lo primero que vimos fue a los trabajadores “limpiando” sobre lo limpio. Se encargaban de recoger algunas hojas secas y pencas caídas de las matas de coco, que custodian el terraplén, que nace a un lado de la carretera.

El muchacho tiene solo 33 años y es quizás uno de los más jóvenes entre los casi 90 trabajadores que dirige en la hacienda, ubicada en el kilómetro 329 de la Autopista Nacional. De ahí su nombre: Finca 329.

El municipio de Cabaiguán, en la provincia de Sancti Spíritus,

se identifica por tener mujeres y hombres que les gusta el campo y saben atenderlo.

En esa localidad es difícil encontrar un pedacito de tierra que no esté cultivado. Así pasa con las áreas que desde hace siete años recibió Nelson en usufructo. Estaban perdidas en yerba. Hoy no, si tocas sus tierras se te desvanecen como gofio entre las manos.

Poco a poco ha ido preparando más áreas. Él exige que estén completamente limpias, incluyendo las guardarrayas, a la orilla de sembrados y casas de cultivos.

Cuando miras a todos lados, la pulcritud, esmero y alta cultura

del trabajo te llevan a bautizar el lugar como Finca Bonita.

La familia del joven que está a cargo viene del campo. Dicen que la sangre de isleños corre por las venas de los habitantes de esa zona central del país. Gente laboriosa, consagrada, hacendosa.

Todos los días Nelson tiene un ritual: se levanta alrededor de las cuatro de la mañana y visita diariamente cada uno de los cultivos.

“Eso me gusta. Así veo la forma de mejorarlos”, dice.

—¿Estudiaste Ciencias Militares?, eso te ayuda con los métodos y a organizar tu labor.



Nelson recorre a diario sus cultivos.

–Eso fortaleció mi disciplina y me enseñó a ser consagrado y que a pesar de las dificultades, hay que echar pá adelante.

El diálogo con él comenzó en un ranchón amplio y sin paredes, de esos que usan en el campo para reunirse a almorzar. Está en el medio de la propiedad. Desde allí puedes divisar un imperio creado a fuerza de voluntad.

El joven es de mediana estatura. De respuestas rápidas y me llamó la atención, que nunca lo vi con sombrero, ni siquiera cuando salimos a recorrer el campo.

–¿Cuáles son tus cultivos?

–Tengo de todo; boniato, yuca, plátano, malanga, tomate, col, calabaza,...los siembro por etapa para cosecharlos todo el año. Pero también dedico muchas áreas al tabaco tapado.

El campesino, entrega todas sus producciones al Estado. Aporta anualmente entre 550 a 600 toneladas de cultivos varios. Ese es uno de sus grandes méritos.

Él nunca comercializa directamente con el pueblo, sin embargo es imposible tener delante a alguien así y no preguntarle a qué cree que se deben los altos precios en el mercado cubano de esos renglones.

–Los insumos están extremadamente caros y para llegar a elevadas producciones, necesitas una fuerza de trabajo grande. Todo eso encarece los precios, comenta.

–¿A qué tipo de insumos te refieres?

–Fertilizantes, pesticidas, insecticidas, combustibles y la logística que debes movilizar en función de los trabajadores. Los gastos son enormes.

Aquella tarde el aire batía con cierta nostalgia invernal. Quizás ese clima ayude en esas arduas labores, pero es imposible no cansarse. Sobre todo cuando los hombres van de un lado a otro, cargando enormes cujes o guiando bueyes.

–¿Cómo lograste crear toda esta infraestructura en tu finca?

–Eso tiene un solo secreto. Mucho trabajo, poco descanso. No hay domingos, no hay días de tregua. Eso va creando un respeto, costumbres y contribuye a que la gente te apoye. Se debe a eso: mucho, mucho, mucho trabajo.

Las hojas de tabaco que obtiene son inmensas y saludables. Nelson las acaricia con delicadeza y las conserva en cámaras gigantes, capaces de regular la temperatura.



Tabaco de capa, de óptima calidad exportable obtiene Nelson González.

Se trata de un cultivo muy exigente, del cual él aporta al Estado, unas ocho toneladas anuales de máxima calidad, con altos índices de exportación.

–¿Cómo logras esa eficiencia?

–Sí. Es el más exigente de mis renglones. Necesita una cultura intensa.

–¿Qué quieres decir con eso?

–Hay que fertilizar las tierras antes de sembrarlas, y usar abonos verdes que le aporten nitrógeno, es importante tener las áreas bien limpias de malas hierbas a varios metros de las casas de tapado, que no haya un hueco en la tela, velar por la buenas calidad de los fertilizantes, aplicar el riego cuando lo lleva.

–¿Este tabaco tapado de óptima calidad cómo te lo valoran al final?

El joven medita. Retoma aliento.

–Siempre y cuando aportes tabaco de exportación, el pago



heidihanskoch.com

Cuando la ciencia se auxilia de ratas

La experimentación con roedores, conejos, monos y otras especies ha posibilitado que en el mundo se cuente hoy con adelantos médicos valiosos

Por NAILEY VECINO PÉREZ

HAY roedores que son personajes célebres, y no lo digo precisamente por Remy, la rata parisina con la que Pixar atrajo grandes éxitos, entre ellos un Óscar a Mejor Película de Animación (2008). Me refiero, en este caso, a los miles de ratas y ratones que, durante décadas, han sido protagonistas en experimentos e investigaciones *in vivo* de la Biología y la Medicina. Sin ellos sería casi imposible hoy llegar a las ansiadas vacunas.

No es el único modelo animal que se utiliza para experimentar en laboratorios, pero el hecho de que compartan 95 por ciento

del genoma con el ser humano, convierte a ratas y ratones en un patrón ideal para la investigación médica; sumado a otras ventajas como su pequeño tamaño, la facilidad para su manejo y cría en cautividad y el rápido ciclo reproductivo.

Investigaciones han comprobado que estos animales son muy útiles para reproducir y analizar con detalle padecimientos como el cáncer, enfermedades infecciosas y otras asociadas a mutaciones genéticas, así como para estudiar el funcionamiento del sistema inmune, en la práctica de trasplante de órganos,

empleo de quimioterapia o en el desarrollo de la cirugía; si bien se utilizan sobre todo en estudios biotecnológicos para probar la eficacia y seguridad de todo medicamento y en otros procesos de obtención de nuevos productos como vacunas, anticuerpos monoclonales, entre otros.

En 1664, el científico inglés Robert Hooke los usó por primera vez para estudiar los efectos del incremento de la presión del aire. Otro investigador neoyorquino, Halsey Bagg, obtuvo en 1920 la primera cepa del ratón albino de laboratorio, denominado BALB-c. La revista

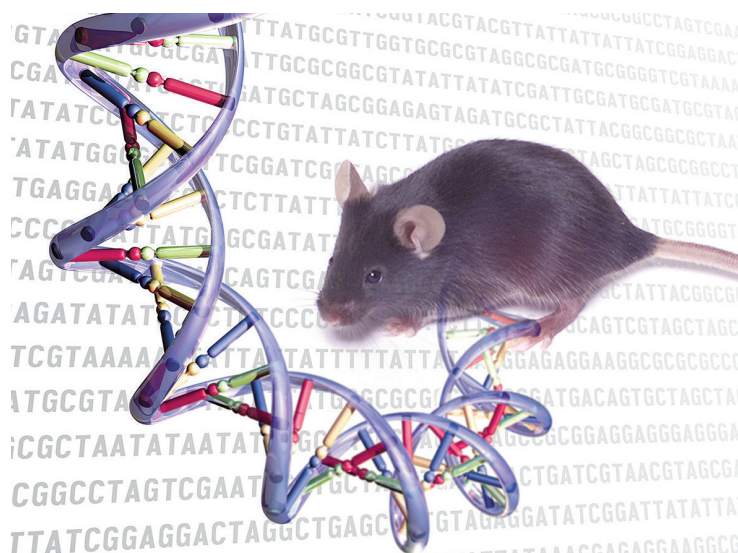
Curiosidades Médicas llega incluso a predecir que muchos de los ratones albinos utilizados en la actualidad en América son descendientes directos de aquella cepa pionera, con una genética transmitida a lo largo de 200 generaciones.

La ciencia de animales de laboratorio surge para proporcionar a la comunidad científica las normas en aspectos relacionados con la experimentación animal. La cifra de utilizados se ha incrementado en los últimos años, sobre todo en la región de América Latina.

En tanto, la tesis *Comunicación biomédica en la investigación de animales*, del director de Comunicación del Centro Investigativo de la Universidad de Navarra, Enrique Sueiro, recoge que “desde que en 1901 el doctor Emil von Behring recibió el Premio Nobel por su hallazgo del antisuero para la difteria (experimentado en cobayas), 144 del total de Nobel de Medicina (76 por ciento) recibieron el galardón gracias a investigaciones con animales”.

Otros hechos científicos relevantes como el descubrimiento de la insulina, el desarrollo de terapias antirretrovirales en el tratamiento del VIH-Sida, o la vacuna contra el virus del papiloma humano y el ébola, han sido posibles gracias a ensayos en los que han participado también modelos de ratón. Sin embargo, su innegable utilidad no debe evadir otros aspectos como la actitud ética y responsable en el trabajo y manejo con la especie.

La preocupación por el bienestar animal en las especies de experimentación se extiende. Es así como hacer uso de roedores, cuis o primates para llevar a cabo experimentos científicos se ha convertido contradictoriamente en una práctica cada vez más rechazada por la propia sociedad. Por una parte, activistas exigen buscar alternativas a su uso; por otra, sujetos más radicales exigen la total supresión de prácticas con la especie animal.



El ratón comparte 95 por ciento del genoma con el humano, lo que lo hace un modelo ideal para la investigación. nih.gov

Siguen siendo mayoría los investigadores que defienden la necesidad de continuar con estos experimentos. Muchos alegan que el número de animales de laboratorio que sufre daños en la experimentación es mínimo, si se compara con el sacrificio de otros destinados a la industria alimentaria o en el enfrentamiento de plagas. No obstante, se han adoptado medidas que posibilitan reducir en 34 por ciento la cifra de animales destinados a la investigación, los cuales son reemplazados, siempre que sea posible, por cultivos celulares o simulaciones informáticas.

Así todo, esta práctica en laboratorios está lejos de desaparecer. El Código de Núremberg, considerado el primer referente internacional en el campo de la ética de la investigación, estableció en 1947 que cualquier experimento en humanos debe ser diseñado y basado en resultados de investigación animal.

En tanto, la Declaración de Helsinki de 1964, señala que la investigación médica en humanos debe apoyarse, entre otras cosas, “en experimentos de laboratorio correctamente realizados y en animales, cuando sea

oportuno. En la investigación se debe prestar atención adecuada a los factores que puedan perjudicar al medioambiente y debe garantizarse el bienestar de los animales utilizados en los experimentos”.

La regla de las R

En 1959, los científicos británicos Russell y Burch formularon el llamado “precepto de las tres R” (reemplazar, reducir y refinar) en su libro *Los principios de la técnica de experimentación animal*.

La primera norma (reemplazar) apunta a métodos que eviten o sustituyan el uso de animales, lo que incluye tanto los reemplazos absolutos (sustituirlos por cultivos celulares y modelos informáticos), como los reemplazos relativos (sustituir vertebrados por animales con una menor percepción del dolor como insectos, parásitos y bacterias).

La segunda pauta (reducir) alude a toda estrategia que tenga como resultado el uso de un menor número de animales o sacar provecho y obtener toda la información posible por cada uno para así limitar o evitar el uso posterior de otros.

Por último, la tercera R (refinar), implica la modificación y mejoramiento de las técnicas experimentales para minimizar el sufrimiento y la angustia de los animales, además de mejorar su bienestar desde que nacen hasta su muerte. En este sentido, se trata de utilizar aquellas técnicas que sean menos invasivas y dolorosas para los animales.

“Por fortuna, ya hay una gran variedad de metodologías y fármacos para ello. También es un hecho comprobado que los animales que viven en bienestar, con sus necesidades cubiertas y un enriquecimiento ambiental, proveen resultados más adecuados, válidos y extrapolables”, precisa la médica veterinaria, profesora y colaboradora del Programa Universitario de Bioética de la UNAM, Elizabeth Téllez, al tiempo que coincide con otras fuentes en que, para garantizar ese bienestar, deben asegurarse las condiciones adecuadas de temperatura, humedad, iluminación, ruido, nutrición y sanidad en los laboratorios o bioterios.

De hecho, cada institución donde se realice esta práctica deberá instaurar un Comité Institucional de Cuidado y Uso de Animales de Laboratorio,

cuyo reglamento se registrará por la legislación nacional y, si no la hubiese, adoptará normativas internacionales.

Gato por liebre. Buscando alternativas

En 1993 se produjo el primer encuentro del Centro Europeo para la Validación de Métodos Alternativos (Ecvam, por sus siglas en inglés), en el que se decidió que era prioritaria la implementación de las tres R para la producción y control de calidad de productos biológicos. Los informes sobre bienestar animal elaborados por ese centro son documentos de referencia en la materia y se utilizan en los programas de entrenamiento y uso animal de la Organización Mundial de la Salud para el control de la calidad de vacunas.

Además, las normas internacionales para la investigación biomédica que involucra a animales, enunciada por el Consejo para la Organización Internacional de Ciencias Biomédicas y el Consejo Internacional para la Ciencia de Animales de Laboratorio, ha servido de marco reglamentario desde que fueron escritos por primera vez en 1985.

Hoy, el trabajo de estos organismos y de otras instituciones, ONG y grupos de activistas por la defensa de los animales, se centra en buscar las mejores soluciones al conflicto de trabajar con especies vivas, brindándoles el respeto y cuidado que merecen hasta que sea posible prescindir de su uso. Algunas alternativas experimentales ya se han puesto en práctica, por ejemplo, en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de México, donde se dejaron de usar conejos en cirugías y se sustituyeron por modelos morfoanatómicos sofisticados.

Mientras se buscan las mejores alternativas, y el desarrollo de la industria biotecnológica y farmacéutica dependa en gran medida de la experimentación con animales en sus laboratorios, la mejor apuesta será la de implementar en cada práctica a Russell y Burch. La Unión Europea promueve la entrega de los premios 3R cada dos años, para incentivar mejoras en esa línea de trabajo que hoy día, pese a la polémica, sigue siendo imprescindible para predecir la eficacia y los efectos secundarios de los productos de la ciencia en el ser humano.



Para el manejo de especies en viveros o bioterios, los especialistas deben cumplir estrictas normas bioéticas. zb.com

En Cuba

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA



Olor a libros nuevos

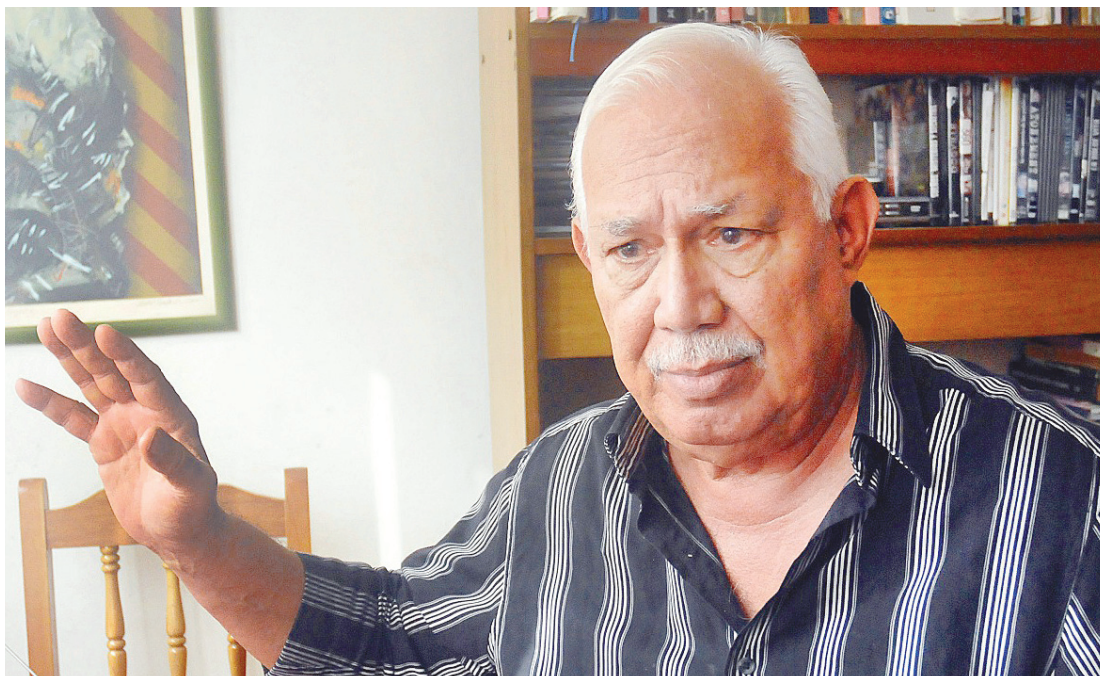
Uno de los placeres más esperados por los amantes de la literatura llega cada año con la fiesta de los libros en Cuba. En esta ocasión, tuvo lugar entre el 15 y el 25 de febrero en su sede principal en la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña y en otros espacios de la capital. Bajo la premisa martiana “Leer es crecer”, el público disfrutó de presentaciones y ventas de libros, exposiciones, conversatorios, conciertos y entrega de premios. Dedicada a los escritores Isabel Monal y Francisco López Sacha, la cita devino también escenario para homenajear a Brasil, país invitado de honor. Luego de su culminación en La Habana, el certamen literario más importante de Cuba se traslada a otras provincias y concluye a finales de marzo en Santiago de Cuba

Por SAHILY TABARES, LIZ ALFONSO BERGANTIÑO y ROXANA RODRÍGUEZ

YASSET LLERENA ALFONSO

“La vida es un licor diabólico”

Múltiples ideas, caminos andados y hallazgos por descubrir comparte con **BOHEMIA** el destacado escritor cubano Francisco López Sacha



Al maestro Sacha se le dedica la edición 32 de la Feria Internacional del Libro de La Habana junto a otra sabia, la filósofa Isabel Monal. LEYVA BENÍTEZ

AL recibarnos en su hogar habanero donde siente, disfruta y piensa los sentidos de existir propició acercarnos al convite ingenioso de este ser humano multifacético. Nos abrió la puerta con un peculiar gesto afectuoso. De alguna manera entramos al rico imaginario recreado por él en cuentos, personajes, ensayos, novelas, vivencias, clases magistrales, diálogos enriquecedores abiertos a perennes descubrimientos.

Sacha ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones. De ellos forman parte el Premio Juan Rufo (París, 2000) por el relato *Escuchando a Little*

Richard, el Premio de la Crítica (2017) a su novela *El que va con la luz* y la Medalla Alejo Carpentier (2021).

Tras recibir varios homenajes en diferentes espacios está listo para la breve estancia en Manzanillo, su origen nunca remoto. “Ese pueblo es mi segunda patria. La primera es Cuba”. Cálido, emotivo, comparte múltiples inspiraciones tal vez poco confesadas.

“Escribo para mí. Si siento satisfacción con el resultado lo doy a conocer. En la medida que uno crece varían los puntos de vista, el pensamiento. Esa transformación influye al relatar historias. Cada obra pide su

estructura. Me permito desarrollar las ideas sin contarlas”.

Nos complace al colocar ante sí una muestra de sus 15 libros publicados. Elige el título *Prisionero del rock and roll*. Sonríe quedo: “Soy un músico que se expresa literariamente. Algún día grabaré en mi voz el soñado disco de rock. A los 20 años rendí tributo a Los Beatles, les hice un poema, pues me conmovió su desaparición”.

Apenas la breve pausa y agrega: “Desde hace muchos años la escritura es mi hábito perenne, sobre todo en las mañanas, porque agotado no puedo hacerlo. Pertenezco al siglo XIX, prefiero la máquina de

escribir por sobre la computadora. Esta no suena, la máquina sí. Tampoco uso celular. Añoro el intercambio, la escucha”.

Dice sentirse enfrascado en su quinta novela. “Tiene la estructura del poema épico en la *Iliada*. Siempre le incorporo la partitura musical. Trata sobre cierto niño que nace sin destino. Nunca dejo de pensarlo: la vida es un licor diabólico”.

Múltiples gestos denotan la proverbial entrega de Sacha, hombre culto, laborioso, sensible. Deja huellas en la docencia, la crítica de arte y la edición. Su desempeño prolífero tiene impactos social, cultural, pedagógico. Investiga, profundiza, da fe del quehacer de notables personalidades.

Degusta las palabras plenas de emociones al expresar:

“El curso de rumbos inesperados me llevó a realizar varios trabajos. Aprendí que el editor

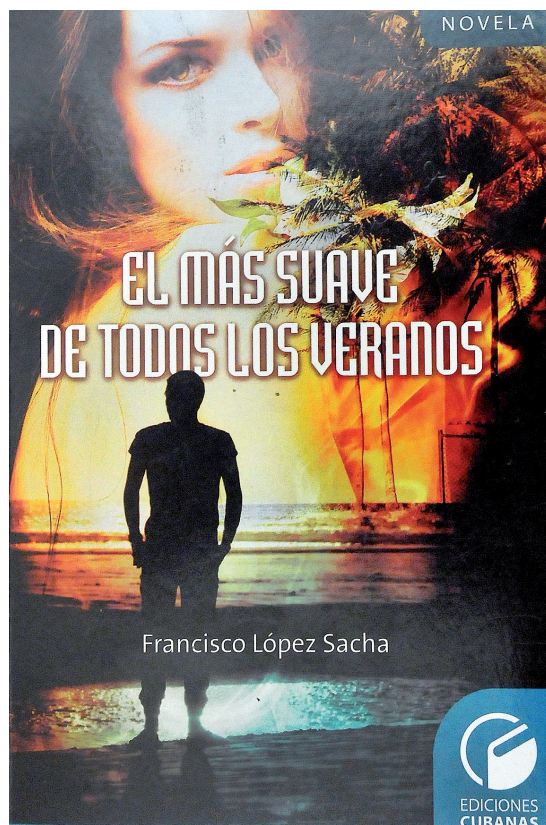
es un trabajador auxiliar imprescindible, pero jamás puede estar por encima de quien escribe. El manuscrito es la materia prima. Tuve grandes maestros, Ambrosio Fornet y Eduardo Heras. Nunca lo olvido, Cortázar varió la puntuación de la novela *Paradiso* al publicar a Lezama, quien le dijo: don Julio, soy asmático. Coloco las comas según mi respiración. La segunda edición la hizo Cintio Vitier y respetó la puntuación del autor. Igual sucede en el cine donde el corte define el ritmo, el tono del relato. Esto lo transmito a los alumnos en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños donde imparto varios cursos. Es preciso aprender cómo contar historias para después trasladarlas al lenguaje tripartito del séptimo arte. Resulta esencial diseñar la curva dramática antes de construir un espectáculo de ficción”.

Incansable, sincero, el maestro incita al aprendizaje sistemático. Una y otra vez regresa a la memoria y

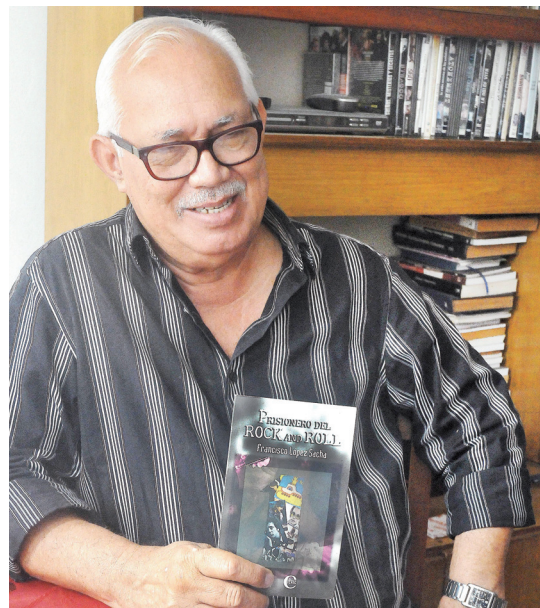
enseguida avanza en los caminos emprendidos. “Creo en el trabajo. El artista de la escritura se hace trabajando. Debe romperse el lomo todos los días. Somos los obreros de la construcción en la literatura”.

Los gajes adquiridos en tantas profesiones le han exigido altas dosis de paciencia y una vocación implícita en el afán de jamás retroceder. “El Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso continúa siendo el lugar donde siempre debo volver. Allí me convocó Eduardo Heras León, su fundador. Fue un hombre especial por la sabiduría y la ética. Sufrió amargamente un injusto castigo, pero jamás se desmarcó. Mantuvo la condición de revolucionario. Defendió un modelo de conducta con valentía y honestidad”.

Sin duda, el maestro Francisco López Sacha cultiva el cuadro viviente y sensible de la vida. Preserva la memoria latente en el mañana, sigue andando sin abandonar el espíritu fundacional y los deseos de hacer en provecho de la melodía personal, pues lo ilumina para todos los tiempos.



Su novela *El más suave de todos los veranos* fue una de las propuestas presentadas en la Feria. LEYVA BENÍTEZ



Después de escuchar la historia del rock decidió escribirla. LEYVA BENÍTEZ



Donde tan bien se está

Artistas y expertos en el quehacer editorial abordaron ideas y acciones creativas en las subse-des de la edición 32 de la Feria Internacional del Libro de La Habana

Las subse-des propician también el acceso a los saberes.

YASSET LLERENA ALFONSO



El interés por conocer literaturas producidas en varios países, los estilos de generaciones y la riqueza de gestiones editoriales atraen en tanto procesos en continuo desarrollo. Es preciso aprehender el entrenamiento y la inmersión profunda durante los aprendizajes. En el habanero Centro Hispanoamericano de Cultura, una de las subse-des de la edición 32 de la Feria Internacional del Libro, fue grato escuchar a protagonistas de teorías y praxis culturales imprescindibles en el ser y el acontecer del siglo XXI.

Quizás poco se piensa, o no tanto como lo merecen, en el intercambio entre promotores y quienes llegan ansiosos ante mesas colmadas de textos. Esa relación imprevista enriquece el diálogo ameno, sugerente y la actividad social productora de sentido en su principal consecuencia: el acceso a los saberes.

Fue una práctica útil en la sede del XIII Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica enfocado en reunir a docentes, narradores, poetas y decisores en el proceso de

estímulo al placer de la lectura. Así lo manifestó Yanelys Encinosa, especialista de Literatura en la Oficina del Historiador, al referirse a la apertura de vías que facilitan la comunicación entre creadores y públicos. “Es esencial visibilizar investigaciones, historias de vidas, relatos, poéticas, personajes, lugares, hechos y experiencias en gestos de acercamientos entre los seres humanos sin límites de países o sexos”.

La curiosidad, las necesidades afectivas, el ejercicio de repensar la existencia, el desencuentro, la soledad, la muerte, los distanciamientos entre las personas motivan las escrituras y el vivir habitual en las sociedades del mundo.

Isabel Fleites, directora de la Editorial Santiago, compartió con **BOHEMIA** las emociones debido a un fructífero convenio: el libro *La selección. Once poetas brasileños hoy*. “Participaron en esta breve antología el escritor y crítico literario Marcelo Lotufo y la traductora Carolina Tobar. Los 11 autores reunidos en el



Cálido, fuerte y sugerente es el título de la prestigiosa intelectual brasileña.

YASSET LLERENA ALFONSO

volumen nacieron después de 1970. Han renovado la poesía brasileña mediante estéticas provocadoras. Recrean aflicciones semejantes y dispares desde grandes cosmos: la vida y la muerte”.

Cada empeño tiene visiones propias. Ofrece lo íntimo ancestral, el alma y la conciencia de Conceição Evaristo, poeta,

narradora y ensayista, en *Poemas de la remembranza y otros movimientos* (Editorial Arte y Literatura). En opinión de la editora Gertrudis Ortiz Carrero (Tula): “¿Es ella la mayor poeta negra entre las mujeres poetas del Brasil? Tal vez más que responder a esta pregunta el lector agradecerá el conocimiento de una poesía de belleza conceptual, inclinada a los asuntos étnicos, la gente negra del Brasil que ella revaloriza, cuando son parte indisoluble de las problemáticas latinoamericanas y universales. La palabra amor apenas aparece tres veces en este poemario, pero lo sustenta en su peculiar lirismo”.

.....
Yeney de Armas,
ganadora del Premio
Calendario 2016
con su obra
***Rapsodia bohemia*.**



Leer, ese acto de búsqueda perenne, implica modalidades y variantes acordes a constantes flujos de imágenes e informaciones favorecidos por actividades innovadoras. Lo destacó Yeney de Armas, especialista del Departamento de Comunicación y

Mercadotecnia de la Empresa de Tecnologías de la Información y Servicios Telemáticos Avanzados Citmatel. “Con más de 20 años de experiencia, nuestra editorial multilingüe pone a disposición de los públicos nacionales e internacionales más de 500 títulos en formatos digitales y físicos. De ellos forman parte audiolibros en géneros de ficción y no ficción, historia, salud, infantiles y autoayuda. Textos con tecnología de realidad aumentada, animados dirigidos a la infancia, videojuegos, multimedia (PC y móvil), audiovisuales, contenidos educativos para profundizar en el aprendizaje de Química, Física, Matemática, Economía, Ciencias Naturales”.

Los equipos creativos de la empresa son conscientes de que buena parte del mundo pasó a ser una sociedad mediática y multipantallas, pues prevalece entre las audiencias la mayor familiaridad con el mundo digital y la búsqueda de informaciones inmediatas. De ahí las prioridades orientadas al conjunto de amplias gamas de productos y servicios.

No faltó en las presentaciones el abrazo poético del mexicano Fernando J. Elizondo Garza, autor del breve y elocuente libro *Haikus Marinos*, editado por Opúsculos de la Mancuspia en la Universidad Autónoma de Nuevo León. “Elegí la brevedad en el verso para compartir la inmensidad del mar y la defensa del medioambiente. Los apuntes aligeran el paso a modo de una gaviota, también alertan sobre peligros y apetencias, alimentos, continentes y suicidas al establecer puentes y conexiones sin distancias ni olvidos de nosotros mismos. Ofrezco el menú bien condimentado, solo hay que interpretarlo”.

Sin duda, ningún afán quedó a la deriva. La complacencia al coincidir en el lugar donde tan bien se está tuvo un eje común: nutrir horizontes para conocernos mejor.



.....
El poeta mexicano Fernando J. Elizondo recrea su defensa
al medioambiente. YASSET LLERENA ALFONSO



La Feria del Libro no es solo un evento literario, sino un espacio de encuentro y aprendizajes para los jóvenes. LEYVA BENÍTEZ

¿Leen los más jóvenes?

Desde hace algunos años preocupa a la familia, las instituciones escolares y culturales cómo incide el mundo digital en los hábitos de lectura de los jóvenes

CADA vez con más frecuencia –y casi a modo de perogrullada– se escucha mascullar a la generación que sobrepasa los 40 años: “Ya la juventud no lee”. Entre ellos aumenta la certidumbre de que el interés por la lectura en los nativos digitales se está disipando estrepitosamente con el apremiante avance de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Si bien es cierto que el impacto de Internet ha transformado nuestras sociedades, valdría aceptar de una vez que la imprenta de Gutenberg aún está en boga, solo que ahora en medio de este mundo interconectado comparte espacios y

preferencias con las pantallas de las computadoras de escritorio, *laptops*, *tablets* y móviles.

No cabe duda que hoy día la forma de asumir la lectura se transformó. Entender con objetividad este escenario se torna complejo y difuso para quienes el mundo analógico constituye uno de los principales referentes de vida.

Para nadie es un secreto que Internet resulta un eficaz recurso para seducir a los más jóvenes. Los contenidos con textos sencillos, imágenes y sonidos atractivos captan rápidamente su atención.

Leer de manera activa y reflexiva en cualquier fuente (libros, revistas, periódicos u otros),

digital o impresa, suscita una interacción con la información única, pues no solo asegura su apropiación consciente y genera nuevos significados, también potencia el ejercicio del pensamiento y ensancha el intelecto.

De acuerdo con el criterio de expertos, desarrolla habilidades para una escritura y expresión oral correctas; enriquece a todo ser humano desde el punto de vista espiritual y social con capacidades cardinales en el progreso científico, tecnológico y cultural de cualquier país.

De ahí que fomentar el hábito de lectura en cualquier formato exige inexorablemente de mediadores (maestros, bibliotecarios, familiares) sensibles

a la literatura, capaces de leer y compartir sus vivencias para incentivar y, a la vez, formar.

Sobre estos temas y la necesidad de emprender estudios para identificar gustos y preferencias de nuestros lectores más bisoños se ha disertado bastante y desde hace varios años en el evento teórico “Niños, autores y libros: una merienda de locos”, organizado por la Editorial Gente Nueva, en el marco de las ediciones de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

Todavía queda como asignatura pendiente diseñar estrategias de comunicación coherentes que conecten a lectores y escritores. Crear literatura para receptores tan exigentes requiere análisis más profundos y no la frugalidad de concebir historias sustentadas en la niñez de quien escribe.

Cuando se perciben géneros, las novelas policíacas, de aventuras y de ciencia ficción,

el cuento y la poesía cautivan a adolescentes y jóvenes, todavía escasean estudios de mercado que orienten a los lectores y garanticen una circulación editorial congruente y a la medida de los nuevos tiempos.

Esta circunstancia contribuye a que vuelen de las librerías los mismos autores de siempre, valiosos por la excelencia de su literatura, pero que permanezcan durmiendo el sueño eterno en los anaqueles aquellas obras de otros escritores menos posicionados en el imaginario del lector joven que empieza a recorrer el universo de la literatura. Ese territorio apenas explorado o investigado de manera insuficiente cede lugar a otros modos de acercarse a la lectura a partir de soportes virtuales.

Una encuesta realizada por el Observatorio Cubano del Libro y la Lectura entre unas 1 000 personas de varias edades y sexos, a propósito de la FILH

de 2019, dejó al descubierto la coexistencia de las dos formas lectoras (impresa y digital). Asimismo, reveló leer en cualquier medio o soporte sigue siendo atractivo para los lectores cubanos, quienes desde hace tiempo ya se apropiaron de los entornos virtuales para satisfacer sus demandas literarias.

Este sondeo, además, indicó que los más jóvenes prefieren las plataformas digitales por la diversidad temática y el estilo atractivo en el abordaje de dichos temas. Además, resulta cómodo para ellos el hecho de contar con grandes volúmenes de contenido, incluso, bibliotecas digitales disponibles desde sus unidades móviles en cualquier momento, según sus propias necesidades, propósitos y contextos.

En diálogo sostenido con un grupo de una secundaria básica enclavada en el municipio de Plaza de la Revolución, el estudiantado, sin miramientos de ninguna índole, reconoció abierta y claramente su preferencia por **Wattpad**, red social como repositorio *online* de lectura y escritura gratuitas. En esa plataforma los usuarios publican y leen cuentos, novelas, artículos, poemas, comentarios, entre otros géneros literarios y periodísticos.

“Ahí lo mismo conoces un clásico que lo escrito por alguien no conocido y con mejores o peores habilidades en el dominio del idioma”, remató una de las chicas del grupo a modo de síntesis, no sin antes mencionar algunos de los títulos más populares conocidos por ella: *A través de mi ventana*, de la venezolana Ariana Godoy, y la trilogía *Culpables*, de la argentina Mercedes Ron, ganadora de un reconocimiento en ese mismo entorno virtual.

En esta red social, autores y lectores (pueden coincidir en una misma persona) interactúan entre sí, votan y comentan los relatos que le son atractivos. Cuenta con un sistema de premios denominado



Sumergirse en las páginas de un libro es una conexión íntima y sensorial. LEYVA BENÍTEZ

VÍNCULO UNIVERSIDAD-PRODUCCIÓN

ARAR EN TERRENO FÉRTIL



Existen condiciones para que sea más pujante y provechoso el apoyo de centros científicos y de la educación superior a quienes producen alimentos, bienes y servicios en Cuba. El pueblo lo demanda

Texto y fotos: RICARDO R. GÓMEZ RODRÍGUEZ

LA abuela era casi analfabeta. Mas, aquella inteligencia natural, voluntad y perseverancia, le abrieron caminos en la vida. Ella decía que si echabas semillas en tierra baldía, estéril; era como arar en el mar.

No sucede así con las condiciones creadas en Cuba para que el potencial científico, tecnológico, los miles de innovadores, principalmente profesores y estudiantes de los centros de nivel superior, den un aporte más decisivo, demandado y necesario a la economía. El pueblo lo demanda.

Nadie descubre el agua tibia si opina que el actual déficit de alimentos, renglones y productos esenciales en casi todas las ramas, pasa por debilidades de un programa que debe ser más sistemático, coordinado y profundo, entre sectores encargados de trazar estrategias. Es la única forma de salir definitivamente de la crisis, con nuestros propios recursos.

De ahí el interés de la máxima dirección del país de potenciar hoy como nunca la ciencia, tecnología e innovación; de facilitar encadenamientos productivos y aprovechar al máximo las condiciones creadas durante más de cinco décadas para explotar recursos autóctonos y aprovechar las capacidades intelectuales.

El Congreso Internacional de la Educación Superior Universidad 2024, celebrado del 5 al 9 de febrero, mostró que el rumbo está bien diseñado, aunque quizás esa voluntad no marche por igual en todos los sectores y provincias. Aún existen posibilidades para lograr que las ramas más importantes aporten, en corto plazo, resultados que se reflejen en el plato de comida del cubano, en sus bolsillos y en esa otra esfera esencial que constituye la espiritualidad, es decir: la recreación, el esparcimiento, la cultura.

De los 17 programas nacionales de ciencia, tecnología e innovación, ocho son gestionados

por centros del Ministerio de Educación Superior, según el titular del ramo, el doctor en Ciencias Walter Baluja García, quien ratifica el compromiso de estas instituciones con la pertinencia, calidad y la sostenibilidad de su labor en función del desarrollo sostenible de la nación.

Evolución en la Universidad Agraria de La Habana

Hay a quienes les ha costado más trabajo encontrar el paso para, en las actuales condiciones, crear las bases encaminadas a que los municipios desplieguen iniciativas para echar a andar el tren de la economía y los servicios.

Un centro que emprende esa estrategia es la Universidad Agraria de La Habana (UALH), emplazada en el municipio de San José de las Lajas, Mayabeque.

Allí cursan estudios jóvenes de veterinaria, ingeniería agrícola, agronomía y otras carreras, pertenecientes a las cinco provincias del occidente del país, incluida la capital.

El máster en Ciencias Alberto Miguel de la Paz Suárez, es quien atiende el Departamento de Comercialización. De mediana estatura, inquieto, comenta que solo en pregrado forman vocacionalmente a más de 3 700 educandos, además de trabajadores que se superan en sus propios municipios de residencia. Ellos se visibilizan como un complejo científico, docente y productivo.

La universidad es la casa matriz de la investigación científica y a la vez se vincula con proyectos desarrollados en el Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria, el Instituto de Ciencia Animal y el Instituto Nacional de Ciencias Agropecuarias.

Esas instituciones se enlazan estrechamente en una política de formación de profesionales, dirigida a elevar producciones agropecuarias y potenciar las ciencias sociales.

De esta manera estimulan el crecimiento del país en esas esferas, como lo ha hecho la UALH, que ahora tiene siete facultades con más de 23 carreras, incluidas las ciencias sociales, pedagógicas, economía y cultura física.

Desde allí despliegan proyectos internacionales para el intercambio y preparación de recursos humanos.

-¿Cómo ustedes ayudan a las empresas a resolver el déficit de fertilizantes, pesticidas y nutrientes animales que repercuten en la escasez de alimentos y en los altos precios de los mismos?

-Nuestro objetivo social es poner la ciencia en función del desarrollo, por eso les pedimos a las entidades que nos entreguen un banco de problemas para poder fomentar las investigaciones científicas.

"Logramos una interrelación directa a través de proyectos y convenios, capacitamos en el terreno a especialistas y obreros mediante programas de negocios", responde Alberto Miguel.

-¿Han conseguido algo con esa estrategia?

-Sí, pero falta mucho. Ahora estamos incrementando producciones de abonos orgánicos y semillas propias, creados en la granja El guayaibal. Somos la única universidad del país con un lugar como ese, donde podemos explotar todos los conocimientos científicos, tanto en la esfera agropecuaria como en la transformación social.

"Ponemos en práctica, además, logros de otros centros científicos en el tratamiento veterinario a las crías, la labor con los suelos, obtención de pastos y forrajes.

"El objetivo principal del complejo es lograr una sola salud que empiece con el mejoramiento de la tierra. Si la planta crece con buena calidad, se convierte en una efectiva fuente de alimentación para los animales y las personas".

-¿Y los estudiantes participan en esos proyectos?

-Sin ellos no somos nada. Desde que ingresan los alumnos los vinculamos a programas científicos. Solo de esa forma es posible completar su proceso de formación. No es solo acumular saberes didácticos a partir de la literatura, sino que hay que confrontar y enriquecer lo aprendido a través de la práctica.

Alberto Miguel de la Paz convoca, motiva y como él mismo dice..."sabe buscarse sus frijoles".



Miguel Castro Fernández (al centro) resalta el aporte de la Universidad Tecnológica a la UNE.

Queda pendiente que, con la forma emprendedora de actuar de su colectivo, ayuden a que algún día los frijoles tengan un precio razonable y dejen de costar más de 400 pesos la libra.

Lazos entre la Universidad Tecnológica y la Unión Eléctrica

Sus monumentales edificaciones asombran. Es posible que pocos conozcan que muchos profesionales de allí, sin abandonar las aulas, aportan conocimientos a ramas prioritarias de la economía. Así hace el doctor en Ciencias Miguel Castro Fernández, quien es profesor e investigador de la Facultad de Ingeniería Eléctrica de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría, pero su labor es esencial en el asesoramiento a la Unión Eléctrica (UNE).

Él comenta que no se trata de nada nuevo, sino de vínculos de hace más de 50 años, desde que se inauguró esa carrera en la entonces conocida como CUJAE.

Hoy se consideran parte de las empresas de la UNE. El Centro de Investigaciones es común y en la facultad preparan los especialistas de pregrado y posgrado. La cifra se eleva a más de 200 expertos quienes reciben adiestramiento anualmente, tanto en la universidad como en sus propios puestos de trabajo.

Hay directivos, como el ingeniero Alfredo López Valdés, director general de la UNE, quien es a la vez profesor de la Universidad Tecnológica y valora altamente la relación entre esos centros y las empresas.

La creación de capacidades a partir de nuevas tecnologías es prioridad. Igualmente laboran conjuntamente en lo relacionado con las fuentes renovables de energía y en la superación del personal para mejorar las condiciones de las centrales eléctricas.

Hay asuntos que son vitales para ellos, según Miguel Castro; el vínculo con la protección del

medioambiente, la marcha hacia la transición energética y la ampliación de la tecnología conocida como electro movilidad; es decir, la incorporación paulatina al país de medios de transporte eléctricos o híbridos.

En resumen, existen más de 10 proyectos entre esa universidad y la UNE.

Pujanza de la fundación universitaria para la innovación y el desarrollo de la UH

La Universidad de La Habana, (UH) es el mayor y quizás el más prestigioso de los colectivos de su tipo en Cuba. Ellos crearon la Fundación Universitaria para la Innovación y el Desarrollo, que sirve de intermediaria entre el alto centro docente y el sector productivo.

Recientemente su Rectora, la doctora Miriam Nicado García, nos explicó los avances de esa institución dedicada a la gestión de proyectos que pueden ser transferidos a las principales ramas de la economía y los servicios, desde disímiles líneas estratégicas. Priorizan la inserción, transferencia y asesoramiento de programas a los ministerios de la Agricultura, de la Industria Alimentaria, Salud y al de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, entre otros.

Lo aplicado en la UH es algo frecuente en muchas partes del mundo. Se supone que nadie como las universidades para propiciar investigaciones y propuestas revolucionarias, estas de nada sirven si no encuentran receptividad y seguimiento en su evolución en los lugares donde deben aplicarse.

Añoranzas por Ceballos

Hace algunas décadas, cualquiera sentía placer al recorrer las carreteras del municipio de Ceballos, en la central provincia de Ciego de Ávila. Los naranjales exhibían un contraste singular entre el verde de las hojas y el color intenso de los frutos. Era un paisaje esplendido. Hoy no es igual. Las plantaciones están diezmadas.



Alberto Miguel de la Paz explica que la Universidad Agraria de La Habana promueve la obtención de renglones para impulsar el sector agropecuario.

La Empresa Ceballos impulsa la gestión científica en un intento por resolver los problemas productivos.



La joven Daylé López Hernández, es la jefa del Programa de Frutales de la Dirección Técnica Productiva de la Empresa Agroindustrial Ceballos.

Con ademanes, vestuario y maquillaje que jamás te harán pensar que se trata de una muchacha vinculada al campo, ella dice que hoy reciben la colaboración de universidades y centros de investigación para potenciar la creación de bioinsumos y nuevas tecnologías en el cultivo de frutales.

Eso les permitiría mejorar los nutrientes de los suelos y controlar plagas mediante la aplicación de microorganismos eficientes o entomopatógenos, que son aquellos capaces de causar una enfermedad a insectos dañinos y provocan su muerte.

Además, se pronuncian por la obtención de humus de lombriz y otros elementos capaces de reemplazar los deficitarios fertilizantes y pesticidas importados.

–Hay algunas plagas que son muy difíciles de controlar con medios naturales. Igual pasa con los suelos cuando llevan muchos años de explotación con un solo tipo de cultivo, ¿crees que en Cuba no pudieran explotarse mejor las capacidades industriales para obtener abonos y plaguicidas?

–Sí. Estos cultivos, como la naranja, limón, guayaba, necesitan productos químicos; sin embargo, ante su déficit estamos sustituyéndolos por renglones naturales.

–¿Y no hay posibilidades de buscar encadenamientos con empresas como las ubicadas en Nuevitas, en la provincia de Camagüey, o en Cienfuegos, y a partir del estudio de centros científicos y universidades, concebir plaguicidas y fertilizantes cubanos?

–Estamos estrechando vínculos con centros de investigación que desarrollan medios biológicos para el control de enfermedades, como

la Universidad de Ciego de Ávila, el Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria (Censa) y el Instituto Nacional de Ciencias Agrícolas (INCA).

Por su parte, Belkis Rabelo Camacho, nos dio otras esperanzas. Ella lleva varios años laborando en Ceballos. Es especialista de Ciencia y Técnica de una unidad recién creada en esa empresa, la de Desarrollo e Innovación.

Dice que el novel colectivo surgió en 2023 y también presta servicios docentes a los estudiantes de Ciego de Ávila.

Comenta que los educandos hacen las tesis de grado de acuerdo a las problemáticas que existen en los campos.

Además, mencionó otros proyectos de desarrollo que van dirigidos a la sustitución de fertilizantes y productos químicos; entre ellos, el aprovechamiento de desechos de cosechas para la obtención de compost, utilización de residuos industriales del mango con esos fines, elaboración de humos de lombriz, empleo de minerales y otros.

Hay que confiar. No queda de otra. Lo cierto es que también allí en Ceballos comienzan a dar pasos para que la ciencia, y como parte de ella, los centros de educación superior vayan a la avanzada en la búsqueda de soluciones que entorpecen avances en la agricultura.

Como dijo hace poco el intelectual brasileño Frei Betto: “que las universidades sean... una fábrica capaz de dotar a la nación de herramientas teóricas y prácticas para solucionar los problemas que la afectan.”

Mi abuela, de quien hablé al principio, con sus conocimientos empíricos, quizás no estaba muy alejada de esa filosofía cuando logró plantar guayabales, matas de limón, aguacates, cocos, café, chirimoya... a partir de la doctrina de que las plantaciones crecen gracias a la mano del hombre y a que la semilla crezca en terreno fértil.

.....
Al intervenir en la Cumbre Mundial de Gobiernos 2024, Marrero Cruz agradeció la solidaridad mundial hacia el pueblo cubano.



Acciones prácticas a favor del Sur Global

Nuestro país estuvo presente en la Cumbre Mundial de Gobiernos 2024, en los Emiratos Árabes Unidos. Hubo encuentros bilaterales de interés

Por MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA / Fotos: Estudios Revolución

AUN en la vorágine de acontecimientos internacionales de la primera quincena de 2024 una Cumbre Mundial de Gobiernos no iba a pasar inadvertida. Una rápida búsqueda en Internet arrojó que fue reflejada en medios como **Cubadebate**, la **ABC**, **Forbes México**, **ONU Sitio**, **Euronews**, **Atalayar**, **WAM Agencia de Noticias de los Emiratos Árabes Unidos** y otras innumerables publicaciones periódicas de diversas tendencias e ideologías, las que se hicieron eco de los desvelos gubernamentales de muchos países frente a los tantos retos de la modernidad.

Fue un magnífico evento, con sede en Dubái, en los Emiratos Árabes Unidos (EAU), al que asistieron más de 120 delegaciones gubernamentales, 85 organizaciones internacionales y 4 000 expertos. La República de Cuba no podía faltar a la cita, habida cuenta que la nación antillana sostiene un esfuerzo sistemático por lograr todas sus metas a favor del desarrollo que benefician al pueblo. Al frente de la delegación estuvo el primer ministro, Manuel Marrero, quien durante los días que duró el encuentro (del 12 al 14 de febrero de 2024) tuvo una participación muy destacada. El tema central

versó sobre el mejor aprovechamiento de la innovación y la tecnología como herramienta plausible para resolver los desafíos que enfrenta la humanidad.

Llamado a la paz y por una tecnología amigable

El pistoletazo de arrancada del dirigente cubano fue afirmar que "La humanidad ha alcanzado un potencial científico-técnico inimaginable; sin embargo, nunca antes el mundo fue tan desigual y la inequidad tan profunda. Un nuevo orden internacional más justo, democrático y equitativo podría asegurar niveles de vida dignos para las generaciones

actuales y futuras”. Y prosiguió con estas palabras: “La actual crisis multidimensional que sufre el mundo se ve agravada por los conflictos geopolíticos y las guerras por el control de los recursos naturales, que son graves amenazas a la supervivencia humana”.

A través de sus argumentaciones, el plenario constató una vez más que Cuba, pequeña en tamaño pero inmensa en su solidaridad, jamás va a renunciar a los principios de ver a todos los hombres como iguales. En esa visión humanista, Marrero Cruz ponderó las muchas bondades de la tecnología, aunque advirtió sobre sus peligros: “es imprescindible evitar que la Inteligencia Artificial y las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones se utilicen para fines criminales, discriminación, discursos de odio y violencia, entre otros flagelos”.

Aprovechó su momento en el podio para explicar las limitaciones que arrostra el gobierno cubano, que trabaja “bajo muy difíciles condiciones. Para nuestro país la tarea del desarrollo es especialmente dura. El bloqueo económico, comercial y financiero de los Estados Unidos

contra Cuba recién ha cumplido 62 años. Es el mayor obstáculo a nuestro desarrollo y una violación flagrante y sistemática de los derechos humanos de nuestro pueblo”. En ese sentido agradeció una vez más “la solidaridad de los pueblos y gobiernos del mundo en nuestra lucha contra el bloqueo”. Recalcó que, “a pesar de todos los obstáculos, continuaremos realizando las transformaciones que resulten necesarias en la economía y en la sociedad”.

Nexos en progresión

El 18 de marzo de 2023 Cuba y los EAU establecieron relaciones diplomáticas, vínculos que en más de dos décadas han ido en franco ascenso, con un excelente nivel del diálogo político, convergencia de posiciones en foros internacionales y máxima articulación de potencialidades económicas y comerciales, cuyo futuro luce promisorio. Marrero Cruz sostuvo conversaciones oficiales con su alteza el jeque Mohammed Bin Rashid Al Maktoum, primer ministro y vicepresidente de los Emiratos Árabes Unidos y emir de Dubái. Tal como informó el **Sitio de la Presidencia de Cuba**, el

también miembro del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba agradeció el respaldo de la nación del Golfo en nuestra lucha contra el injusto bloqueo impuesto por Estados Unidos.

Ambas personalidades destacaron la importancia de suscribir nuevos acuerdos que permitan seguir consolidando las alianzas entre los dos países. Por tal motivo se efectuó la firma de un memorando de entendimiento con el objetivo de promover las capacidades institucionales y mejorar la labor gubernamental. Según el documento, las partes cooperarán mediante el intercambio de conocimientos, experiencias, buenas prácticas, y en el desarrollo de capacidades para funcionarios públicos y profesiones afines.

Otros intercambios significativos

Al margen de la cita de gobernanza mundial, el alto dirigente antillano se reunió con líderes de diversas naciones y visitó lugares emblemáticos de los EAU, como la mezquita Sheikh Zayed y la ciudad de A Masdar, primera en el mundo libre de emisiones de carbono, ubicada en un área que estuvo desierta hasta hace unos pocos años, en el emirato de Abu Dabi, reseña **Cubadebate**. La admiración cubana fue grande.

De entre estos momentos significativos, uno que no puede ser pasado por alto: la reunión con un conjunto de empresarios de la nación del Golfo Pérsico, a los que les aseguró la disposición del gobierno cubano de impulsar nexos económico-comerciales mutuamente beneficiosos, presentándoles a hombres y mujeres de negocios los atractivos turísticos cubanos y las oportunidades de inversión en aras de promover y comercializar el destino Cuba. De este modo es pertinente señalar que para las dos naciones se abren magnas posibilidades.



El primer ministro cubano dialogó con su alteza el jeque Mohammed Bin Rashid Al Maktoum.

.....
 Unos 68 millones de dólares se destinan para producir misiles aire-tierra frente a una supuesta amenaza china contra Taiwán.
 actualidad.rt.com



Saboteando una eventual reconciliación

China hace contrapeso a EE.UU. en Asia-Pacífico; el imperio no se cruza de brazos para desestabilizarla en relación con Taiwán

Por MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA

BELIGERANCIA en su punto más alto. Ya no bastan las amplias maniobras en el mar Rojo: también ahora los Estados Unidos se mueven en los simuladores de guerra en una supuesta defensa de Taiwán. Asimismo, el último día de 2023, aviones de la Armada yanqui volaron en formación durante un ejercicio realizado en el mar de Filipinas, abriendo un nuevo capítulo de hostilidad en la región.

Lo novedoso de estos comportamientos es que nombran a la República Popular China (RPC) como un hipotético enemigo. Hasta ahora el imperio había sido cauteloso, puesto que lleva con “pinzas” sus complicadas relaciones con el gigante asiático.

Tales acciones adquieren singular relevancia por cuanto, el 13 de enero de 2024 el candidato

del Partido Democrático Progresista de Taiwán, Lai Ching-te, ganó la liza electoral, coronándose el máximo representante de la llamada por Occidente “Isla Disidente”. Enseguida los medios internacionales se hicieron eco del resultado, aseverando que se trata del “hombre fuerte” de los EE.UU., si bien Washington mantiene como postura formal la adherencia al principio de “Una sola China”. Postulado defendido por Beijing en su anhelo de reconciliación (por vías pacíficas) con Taiwán, la cual tiene administración propia desde 1949. La comunidad mundial en casi la totalidad de naciones, incluida Cuba, asumen a la isla como parte integral china.

En su doble rasero, los EE.UU. declaran comprensión de los deseos chinos de ver en el futuro

(cercano) a ambas partes caminando juntas y, por otro lado, arman hasta los dientes a los “taiwaneses”. Recordemos que el 3 de febrero de 2023 el Departamento de Defensa norteamericano le concedió hasta 2028 a su gran corporación industrial Raytheon un contrato de 68 millones de dólares para producir 50 misiles aire-tierra de última generación, con vistas al insaciable mercado de Taiwán. Actitud que pone en tela de juicio las declaraciones públicas yanquis de ser “guardián” de la paz y el entendimiento.

Con vistas a profundizar sobre este comportamiento errático y ambivalente, **BOHEMIA** se acercó a Eduardo Regalado Florido, jefe del Proyecto de Investigación sobre China en el Centro de Investigaciones de Política Internacional (CIPi).

Aquí las interrogantes y sus respuestas.

-¿Por qué es Taiwán tan importante para los EE.UU.?

-Taiwán es la punta de lanza de la contención estadounidense contra China. Desde el punto de vista militar, la isla es una zona de concentración de tropas y armamentos de alta tecnología que apuntan contra Beijing, por lo que se le ha denominado el "Portaviones o submarino insumergible". Estratégicamente, Taipéi tiene un relevante valor militar. El acceso al mar de Filipinas es un escenario fundamental para las operaciones militares de Japón, Filipinas y la República de Corea. Taiwán representaría una plaza esencial con la cual disponer de una avanzada militar en el Pacífico, lo que pondría en mejores condiciones a los aliados de Washington en la región y a las propias operaciones navales del país norteamericano.

"También, para Estados Unidos Taiwán representa una pieza clave para impedir el objetivo de reunificación total de la nación china y de ejercer su contención. Dentro de las aspiraciones de Washington se encuentra la implosión o desintegración de China, de modo que Beijing se vaya descomponiendo en pedazos, en varios Estados (parecido

a lo sucedido con la Unión Soviética). Washington conserva la aspiración, con la no integración de Taiwán a China, de crear una 'fuerza centrífuga' o una reacción dominó a los desprendimientos de otros territorios chinos, como podrían ser Hong Kong, Tíbet, Sinkiang, etcétera.

"Desde el punto de vista económico, Taiwán tiene relevantes fortalezas que pudieran crear una gran sinergia en el desarrollo de la nación china. Por ejemplo, la isla posee un gran desarrollo en la producción de los microchips semiconductores, elemento esencial en el desarrollo tecnológico, en el que China no ha alcanzado la vanguardia de la producción actual. De hecho, Estados Unidos presiona para que la isla no venda dicha tecnología, imprescindible en el soporte tecnológico contemporáneo y futuro. El ingreso pacífico de la isla a China representaría un significativo impulso al desarrollo económico, la seguridad y posicionamiento regional de China, por lo que Estados Unidos obstaculiza esa incorporación".

-Con el resultado de las recientes elecciones en Taiwán, ¿cuál cree será la postura de las autoridades chinas? ¿Qué han declarado?

-Las autoridades de Beijing declararon que los resultados

legislativos no son una opción correcta para la reunificación de la patria ni para la estabilidad y la paz en el estrecho de Taiwán. Añadieron que el desenlace de las elecciones legislativas no representa la opinión pública mayoritaria de la isla y que no cambiará el panorama básico, ni la tendencia de desarrollo de las relaciones entre ambas partes, pues no alterarán la aspiración compartida de los compatriotas de forjar vínculos más próximos, a la vez que no impedirán la inevitable tendencia a la reunificación. La postura de China será de continuar insistiendo en lograr la reunificación nacional y de nunca tolerar una declaración separatista encaminada a 'la independencia de la isla' ni a la interferencia extranjera que aliente dicha aspiración. Beijing persistirá en el reclamo del cumplimiento del Consenso de 1992, es decir, el de la existencia de una sola China y que Taiwán es parte de China. Se prevé que la RPCH intensificará el trabajo con los partidos políticos, grupos y personas relevantes de los diversos sectores de la isla para impulsar los intercambios y la cooperación a través del Estrecho. Además, Beijing ha declarado promover el desarrollo pacífico entre ambas partes encaminado a la reunificación nacional".



.....
En enero de 2024,
Lai Ching-te
resultó ganador
en las elecciones
presidenciales
de Taiwán.
ecestaticos.com



Nayib Bukele y su esposa, Gabriela Rodríguez, en el balcón del Palacio Nacional de San Salvador, poco después de proclamarse vencedor en los comicios. elmundo.es

El poder se llama Nayib Bukele

El mandatario regresa y mantiene el régimen de excepción con el que logró transformar al país más peligroso del mundo en el más seguro del hemisferio occidental, según asegura

Por YAILÉ BALLOQUI BONZÓN

Lo tildan de autoritario, abusador, violador de los derechos humanos y hasta de dictador, pero pese a todas las opiniones –reales o no, eficaces o no– el pueblo salvadoreño lo reeligió en las urnas por una abrumadora mayoría. Nayib Bukele pulverizó a la oposición en los comicios y cuenta con todo el apoyo para mantener sus políticas.

Unas políticas –repudiadas por algunos, criticadas por otros y aplaudidas por una

inmensa mayoría– catapultaron a El Salvador hasta el sitio de país más seguro de Centroamérica, después de décadas en las que sobrevivir en esa nación resultaba un verdadero privilegio.

Bukele, de 42 años, se convirtió en un fenómeno global por haber desactivado las pandillas y transmitirlo en vivo por **Twitter, Instagram, Facebook y TikTok**.

Eso le valió el sobrenombre del “presidente milenial”, una

imagen que le gusta cultivar. Nadie imaginaba hace cinco años, cuando ganó las elecciones por primera vez, que se convertiría en un mandatario todopoderoso gobernando bajo un régimen de excepción, una medida radical con la cual logró sacar el Ejército a las calles, llenar las cárceles de maleantes y pacificar los barrios que durante décadas estuvieron en manos de las maras, los grupos pandilleros más peligrosos de toda la región.

Y nadie lo dude... Su mano dura, durísima, contra la inseguridad y la delincuencia tiene el respaldo de una mayoría, y

Bukele mantiene una relación distante y sin compromisos con Washington y con la institucionalidad occidental. Solo se limitó al llegar al poder, en 2019, a responder airado a comentarios cuestionadores generados allí sobre su supuesta deriva autoritaria. En cambio, se acerca a China, nación que financió en su país la construcción de una Biblioteca Nacional espectacular, con aire modernista, iluminada de noche en el horizonte de San Salvador.

Bukele regresa a aplicar sus propias recetas y auguró tiempos aún mejores. El Salvador quedará de nuevo en sus manos a partir del próximo 1º de junio.





.....
Generar conflictos responde a una necesidad vital del país norteamericano. actualidad.rt.com

Ingeniería de guerra

Los conflictos reflejan el lado más oscuro de Washington y de sus empresarios.
¿Acaso no pueden vivir sin las armas?

Por AMAYA RUBIO ORTEGA

LAS guerras son siempre un desastre, la peor expresión del ser humano y los ciudadanos padecen las consecuencias. En los 13 capítulos del libro *El arte de pelear*, atribuido al militar chino Sun Tzu, se analizan varios aspectos de las controversias entre humanos.

Más allá de cualquier ironía posmoderna, el texto, con precisión y sabiduría, trata los más importantes asuntos bélicos. Sin embargo, ni siquiera el autor habría concebido un plan como el Estados Unidos. Hoy día, generar conflictos responde a una necesidad “vital” del país norteamericano. Por eso la Administración de Joe Biden urgó al Congreso a aprobar el proyecto de ley de 95 mil millones de dólares de asistencia para Ucrania, Israel y Taiwán, aceptado por el Senado.

La paz está en contra de su economía. Así lo evidencian las declaraciones de James O'Brien, subsecretario para Asuntos Europeos, quien manifestó: “El apoyo de la batalla [a Kiev] también nos permite revitalizar nuestra propia base industrial. Estamos creando nuevas tecnologías energéticas y poniéndolas en práctica”. Esta afirmación coincide con informes sobre la relación entre los pedidos militares y los ingresos de contratistas de defensa como Lockheed Martin, General Dynamics, Raytheon Technologies Corporation, Boeing y Northrop Grumman.

El propio presidente Biden respaldó la postura de O'Brien. Al instar al Legislativo a aprobar el dinero, el mandatario utilizó el mismo argumento de su funcionario, develando lo que hasta el momento era un “secreto”: la

dependencia significativa de ese territorio de las guerras.

Por su parte, el periódico **The Wall Street Journal** recogió las declaraciones de William D. Hartung, investigador *senior* en el Instituto Quincy, en Washington, quien explicó que las mayores contratistas militares “no existirían sin un flujo constante de financiamiento desde el Pentágono”. Y para que no haya dudas, puso el ejemplo de Lockheed Martin, que recibe el 73 por ciento de sus ingresos de ventas a través de firmas con el gobierno de la Casa Blanca. Remató su idea afirmando que estas no eran empresas capitalistas en el sentido tradicional.

En lo que va de siglo, las fuerzas armadas de esa nación se han involucrado en varias disputas y las han perdido todas a pesar de que hasta el conflicto en Ucrania no se había puesto a prueba su potencial. Intervenciones en Irak, Afganistán, Siria, Somalia y Libia se sellaron con derrotas, destrucción de países e interminables presencias injerencistas que desgastaron a Washington sin que haya podido obtener tangibles resultados que le aporten éxitos estratégicos.

En todos los casos, Estados Unidos arrastró a sus aliados a enfrentarse con el sur, con un bajo nivel de desarrollo y economías limitadas. No obstante, una leve mirada de conjunto da cuenta de que ni en Asia Central, ni en Asia Occidental, tampoco en África, han obtenido victorias palpables que hayan podido cambiar a su favor.

Al contrario, su economía se ha debilitado aún más, su capacidad de maniobra diplomática se ha limitado, el potencial de generar seguridad y confianza ha menguado, y también sus instrumentos habituales de presión: el chantaje, la prepotencia y la intimidación, han perdido eficacia.



radionica.rocks

¿Habrá tregua durante París 2024?

Los orígenes de la suspensión temporal de las guerras se remontan a la antigüedad. A las puertas de las próximas competencias en la capital francesa quizás no se mantenga esta tradición de origen griego

Por RAFAEL PÉREZ VALDÉS

HACE muchos años, cuando el mundo “no era civilizado”, existía la pausa olímpica. Pero ahora, “que somos civilizados”, parece casi imposible que se logre para los juegos de París 2024.

Yo creo que si John Lennon resucitara tendría más razones todavía para tratar de impulsar todo el mensaje de su bellísima canción *Imagine*, de la cual les compartimos un fragmento:

Imagina que no hay países
No es difícil
Nada por qué matar o morir
Y ninguna religión tampoco
Imagina toda la gente
Viviendo la vida en paz

La tregua olímpica (ekecheiria, en griego) tiene su origen en las olimpiadas celebradas en el 776 a.n.e. en la ciudad de Olimpia, en las que durante las competiciones se decretaba un alto al fuego de los conflictos para permitir que los atletas pudieran participar en los juegos.

Esta iniciativa, de aquel entonces, ha sido promovida y apoyada por el Comité Olímpico Internacional (COI) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que buscan difundir el mensaje de paz y unidad en el mundo a través del deporte.

Parece imposible

Sin embargo, a medida que avanzamos hacia los de París 2024, la posibilidad de que se respete es muy incierta, por no decir, sin pesimismo, que parece imposible.

En el mundo actual, coexisten varias conflagraciones militares en curso. Según la coordinadora del Programa de Datos de Conflictos, de la ciudad sueca de Upsala, Therese Pettersson, hay enfrentamientos armados a gran escala en Burkina Faso, Somalia, Sudán, Yemen, Myanmar, Nigeria y Siria, y se esperaba que haya al menos ocho guerras hasta finales de 2024.

Además, la situación bélica entre Israel y Gaza continúa, con un aproximado de 24 000 víctimas desde su inicio.

La conflagración entre Rusia y Ucrania también sigue en curso, con miles de muertos: la ONU, en una actualización de noviembre mencionó la cifra de casi 10 000, pero se considera que ese número es muy inferior a la realidad.

Otros conflictos que podrían desencadenarse incluían la situación en Etiopía, la guerra civil en Mali y la actividad insurgente en Myanmar.

El año 2022 fue considerado el más mortal por colisiones desde el genocidio de Ruanda en 1994, con un total de 237 000 muertes, según información del **Journal of Peace Research**, publicado en Oslo, Noruega.

Tal aumento se debió principalmente a dos conflagraciones particularmente violentas: la de Rusia y Ucrania, y la del gobierno de Etiopía contra el rebelde Frente de Liberación del Pueblo Tigray, con más de 81 500 y 101 000 muertos, respectivamente, hasta finales de 2022.

El papa Francisco

En relación a la situación actual, la tregua olímpica continúa siendo un tema importante en la agenda global.

La paz y la solución pacífica de conflictos son elementos claves en la agenda de la ONU, la cual hace todo lo posible para facilitarlas con vistas a París 2024.

Cabe destacar que, a lo largo de los años, la ONU ha aprobado varios acuerdos y declaraciones relacionados con la tregua olímpica. Entre ellos, se destaca la Resolución 48/11 de la Asamblea General, adoptada en 1993, que insta a los estados miembros a acatarla durante los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.

En julio de 2000 el COI creó la Fundación para la Tregua Olímpica y su brazo operativo, el Centro Internacional de la Tregua Olímpica (CITO). Es una iniciativa conjunta de Grecia



blog.wplay.co

y el COI, para transformar en acciones concretas el compromiso de promover la paz. La sede simbólica se encuentra en Olimpia, cuna de los Juegos Olímpicos. El centro tiene una oficina de enlace en Lausanne, Suiza, sede del COI. La oficina central radica en Atenas.

A principios de año durante una audiencia con los miembros de **Athletica Vaticana**, la asociación oficial multideportiva del Vaticano, el papa Francisco hizo un llamado: “Es significativo que este encuentro nuestro se produzca en los primeros días del 2024, que es año olímpico y paralímpico. Pensando en el valor de tregua olímpica, espero que en este momento histórico particularmente oscuro que estamos viviendo, el deporte pueda crear puentes, derribar barreras y favorecer relaciones de paz”.

Una sobre París

La ONU aprobó sobre París 2024, por 118 votos a favor, ninguno en contra y las abstenciones de Rusia y Siria, una resolución en la cual se exhorta a todos los países del mundo a detener las acciones bélicas siete días antes del comienzo de las competencias. Las naciones rusa y siria son amantes de la paz, por lo cual es de pensar que les preocupa el fortalecimiento militar de Ucrania.

Estas resoluciones son importantes, ya que refuerzan la promoción de la paz en el mundo a través del deporte.

Sin embargo, su implementación efectiva depende en última instancia de la voluntad política de cada país participante.

En resumen, la tregua olímpica es una tradición valiosa que busca fomentar la paz y la solidaridad entre las naciones en los Juegos Olímpicos.

Su emblema moderno es una paloma que lleva en el pico una corona de olivo. El mensaje con ello es mantener lo que se considera el objetivo del olimpismo: poner siempre el deporte al servicio del desarrollo armónico del ser humano para favorecer el establecimiento de una sociedad pacífica y comprometida con el mantenimiento de la dignidad humana.

Esperemos que los líderes mundiales se comprometan con esta noble causa y logren alcanzar una tregua olímpica duradera y significativa en París 2024.

Y en la despedida vuelvo al final de la canción *Imagine*:

Puedes decir que soy
un soñador
pero no soy el único,
espero que algún día
te unas a nosotros
y el mundo vivirá
como uno solo.

Matanzas alzó el título en la Serie de Estrellas.



Apuntes en la carretera

La II Liga Élite antecedió a un novedoso evento internacional en Cuba, en el que varios aspectos pudieran mejorarse. ¿Volveremos a la Serie del Caribe?

Por GIOVANNI MARTÍNEZ / Fotos: ROBERTO MOREJÓN

MATANZAS. -Estuve presente en los play off, en cada out, jonrón, multitud, sol, frío... Si algo puedo destacar es el seguimiento de los aficionados a la II Liga Élite, que esta vez –contrario a la primera edición– sí se identificaron con los colores de sus equipos y acogieron a los refuerzos de otras provincias como uno más de la nómina. En este espacio siempre elegimos esa variante; incluso, antes de que arrancara la pasada contienda.

Los Cocodrilos se coronaron y repitieron luego en la Serie de Estrellas, un novedoso torneo del cual hablaremos más adelante. Primero vale la pena recordar que, más allá de su favoritismo por plantilla en el torneo doméstico selectivo, los comandados por Armando Ferrer encontraron enfrente a un rival que les hizo resistencia y el

play off final se extendió a seis juegos. Eso aportó al espectáculo, con gradas enardecidas, tanto en el Victoria de Girón, como en el 26 de Julio de Artemisa.

En la final hubo puntos muy altos que vale la pena rememorar. Erly Casanova, Frederick Cepeda y Ariel Sánchez fueron tres de los principales protagonistas. Dejemos también un espacio para otro veterano como Yordanis Samón, el mejor al bate en el último desafío.

El lanzador diestro pinareño nos dio a todos una lección de vida. Trabajó en el juego cuatro. Artemisa necesitaba esa victoria con la cual igualar el match a dos.

Sin embargo, días antes, había perdido a su esposa, víctima de un tumor maligno contra el cual luchó durante mucho tiempo.

Subió al montículo, en un gesto valiente, para realizar una

labor exquisita y aseguró la victoria de los Cazadores sobre los Cocodrilos (pizarra de 3-2).

En nada menos que siete innings completos no permitió carreras a la peligrosa tanda matancera. Luego de llenar de argollas –como corazones– la pizarra manual del Estadio 26 de Julio, en el octavo un tubey de Ariel Sánchez remolcó las únicas dos de los visitantes. Por cierto, una jornada después el bateador llegó y asimismo sobrepasó la cifra de 2 000 imparables y se integró a una selecta lista de 27 nombres, incluidos dos de su linaje, como Fernando (2 215) y Wilfredo Sánchez (2 174).

En definitiva, el trabajo de Erly fue magistral. Permitió ocho espaciados imparables y recetó cinco ponches. Para colmo cerró el noveno y dio otro cero de oro. Miró al cielo, lanzó un abrazo y explotó en llanto. Había conseguido

el out 27. Pasó del dolor a la excelencia.

Frederich Cepeda se entregó con el equipo que le adoptó: Artemisa. El ambidextro jugó durante los choques cuatro y cinco con un esguince grado dos. En esas condiciones fue capaz de rendir e, incluso, pegó un jonrón que logró el empate parcial en el quinto desafío. En el cuarto choque, ya lesionado, conectó de 2-2, con par de boletos. Tuvo casi que caminar en vez de correr las bases. Entrega total.

En cuanto a Yordanis Samón, en el sexto y definitivo compromiso se fue de 3-3, con un cuadrangular, un boleto y remolcó dos para que, al fin, uno de los mejores bateadores que ha dado nuestro béisbol, consiguiera levantar un título.

Pulir las Estrellas

Un evento internacional siguió a la II Liga Élite. Dos equipos: Venezuela y México, este último con varios en su nómina de presencia en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023, donde consiguieron el oro, se unieron al campeón del torneo invernal, Matanzas, y otro elenco armado con los mejores peloteros de las restantes cinco escuadras. La final se disputó

entre cubanos y el éxito fue para los matanceros tras vencer a las Estrellas por nocaut 12-2. Venezuela se colgó el bronce.

En ese entorno conocimos al mejor jugador de la postemporada de la II Liga Élite, premio que recayó en el zurdo de los Cocodrilos Yoennis Yera (tres éxitos en cuatro salidas, promedio de carreras limpias de 2.35 y WHIP de 1.22). También se hizo un derbi de jonrones, que vio triunfar al venezolano José Tello con nueve batazos por encima de la cerca. Además, se realizó un juego de exhibición de las pequeñas ligas entre Matanzas y Artemisa, ganado por nocaut de los anfitriones 11-1.

El novedoso torneo debería repetirse cada año, aunque pudieran pulirse varios aspectos.

Pienso que la sede debe ser siempre la casa del campeón de la Liga Élite. En este caso coincidió con el cetro de Matanzas en la lid invernal, mas se anunció antes de terminar el play off que esta provincia sería la anfitriona. ¿Acaso no lo merecería Artemisa de haberse coronado?

Asimismo, podría repensarse el formato de clasificación. No ocurrió, pero incluso acabando la etapa inicial con tres derrotas en igual número de presentaciones, existía la posibilidad de terminar campeón, pues todos

los participantes tenían garantizado un cupo a las semifinales. Parecido fue el caso de Venezuela, bronce con cuatro reveses y una sola victoria. Lo más justo sería primero contra segundo por el oro, y tercero *versus* cuarto el bronce, luego de un todos contra todos que tendría más sentido. A lo mejor de esa manera se siente más atraído el público, que apenas asistió al estadio Victoria de Girón.

Por último, confeccionar un uniforme para los dos elencos cubanos que participan. Esta vez se notó más la diferencia en el equipo de las Estrellas, pues todos vestían los colores de sus provincias; inclusive sería aceptable una mezcla entre camisa y gorra, en algunos casos de los refuerzos.

Caribe sin Cuba

Miami acogió la Serie del Caribe de 2024 y no fuimos invitados. Allí Venezuela nos igualó en el histórico con ocho coronas, tras resultar campeón. Por cierto, con varios cubanos que andan por esos parajes, en la nómina de unos reforzados Tiburones de La Guaira. Derrotaron (3-0) en la final a un clásico como Tigres del Licey, de República Dominicana, el país con más títulos (22).

Ojalá podamos incluimos en venideras ediciones de un certamen que se fundó en La Habana en 1949. Eso sí, el nivel de esta competición amerita cambios en nuestro béisbol. Los hemos analizado antes aquí. La inserción de presupuestos de empresas patrocinadoras, privadas o no, es imprescindible. Sin dinero será difícil motivar a los que están y soñar con que otros vengan del extranjero a nuestra "liga", salvo contadas excepciones.

Dos de los invitados, como Panamá y Curazao, terminaron en tercer y cuarto puesto, por lo que pudieran ser tenidos en cuenta para Mexicali 2025, cita a la cual asistirán no siete como esta vez, sino seis elencos; es decir, dos y no tres naciones extras, además de las hijas: República Dominicana, México, Venezuela y Puerto Rico.



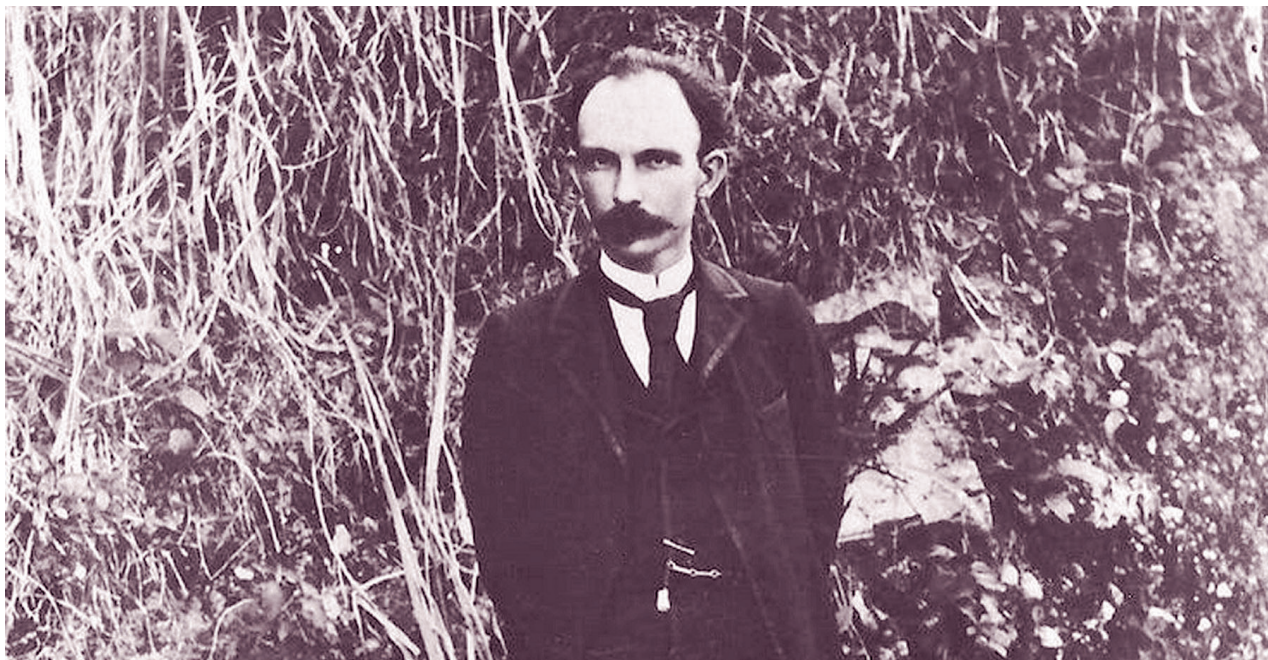
Yoennis Yera fue seleccionado mejor jugador de los play off en la II Liga Élite.



PARA RECORDAR. Cuando empezamos a teclear esta antigua y gustada sección de BOHEMIA, la mirilla del deporte le apuntaba a los Juegos Olímpicos de París 2024, los cuales tendrán lugar del 26 de julio al 11 de agosto. Pero no debemos olvidar los retos que vendrán después. Uno de ellos serán los XXV Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, previstos para celebrarse del 23 de julio al 7 de agosto. Las ceremonias de apertura y clausura se realizarán en el Estadio Olímpico Félix Sánchez, nombre que se le da a esta instalación en homenaje a esa leyenda viviente de la hermana nación caribeña. Se trata del doble campeón olímpico de los 400 metros con vallas, en Atenas 2004 y Londres 2012. **EN PREPARATIVOS YA.** Los anfitriones de Santo Domingo 2026 han ido calentando los motores. Por eso, a mediados de febrero, presentaron su logotipo oficial, el cual se considera que transmite la modernidad y la integración. El acto de presentación se convirtió en un llamado a la confraternidad entre los países de la región. Se inspira en el concepto de Santo Domingo como centro de la región, haciendo un paralelismo con el nombre de la institución del evento deportivo regional: Centro Caribe Sports. Su realizadora fue Silvia Molina, quien viene de una familia vinculada a los medios de comunicación, hija del abogado, diplomático, periodista y editor dominicano Rafael Molina Morillo, fallecido en 2017. El logo de los XXV Juegos Centroamericanos y del Caribe es moderno, minimalista, con una gran versatilidad para todas las piezas promocionales y la alegría del evento. La degradación de colores brillantes también es una referencia

a las características del Caribe y abre un abanico que conecta con los países de Centroamérica y las naciones sudamericanas con costas caribeñas. **SIN “JOGO BONITO”.** Este es un término en idioma portugués que se traduce al español como “juego bonito”. Se refiere a un estilo de fútbol que se caracteriza por la elegancia, la creatividad, la habilidad técnica y el estilo ofensivo.

El concepto ha estado estrechamente asociado con la selección brasileña y su enfoque distintivo. Pone énfasis en el regate, la habilidad individual, los pases precisos y el juego vistoso, lo que lo convierte en un espectáculo para los aficionados en todo el mundo. El tradicional “jogo bonito” no será visto en los Juegos Olímpicos de París 2024. Brasil, campeón de las dos ediciones anteriores, en Río 2016 y Tokio 2020, no pudo clasificar. El fútbol de ese país es uno de los más fuertes en la historia y es considerado, por mucho, el deporte nacional. Un gol de Luciano Gondou le dio el triunfo a Argentina, 1-0, en el torneo Preolímpico Sub-23 que se llevó a cabo en Venezuela y significó el final del sueño. El equipo, dirigido por Mano Menezes, ha sido duramente criticado por los medios locales brasileños. La última vez que la selección de ese país quedó fuera de los Juegos Olímpicos fue en los de Atenas en 2004. “La selección masculina preolímpica de Brasil es exactamente eso: preolímpica, jamás olímpica, mucho menos post-olímpica” resaltó el respetado analista deportivo de UOL Esporte, Juca Kfourri. “La única hazaña que falta a la actual gestión de la Confederación Brasileña de Fútbol es dejar a la selección principal fuera del Mundial de 2026”. **ALGO QUE A USTED PUEDE INTERESARLE.** Va a ser la tercera vez que República Dominicana celebre unos Juegos Centroamericanos y del Caribe. La primera ocasión fue en 1974 en la ciudad Santo Domingo, que será la misma sede para 2026. La segunda ocasión las competencias tuvieron lugar en Santiago de los Caballeros 1986. ¿Se puede escuchar ya la alegría contagiosa de los merengues y las bachatas? **(R.P.V.)**



Archivo de BOHEMIA

Banalidad y oropel en torno al Apóstol

Una loable iniciativa del Grupo Literario de Manzanillo y la revista Orto devino con el paso de los años, en algunos lugares de Cuba, pretexto para festejar sin recato. La campaña en pos de abolir esas cenas, y también las agotadoras marchas escolares, enfrentó discrepancias

Por TANIA CHAPPI DOCURRO

CONCLUYÓ el tiempo para las apologías y las objeciones. Es hora de decidir. En La Habana los asistentes al V Congreso Nacional de Historia se encuentran a punto de aprobar una resolución que generará un gran revuelo y dividirá a la opinión pública. ¿Están conscientes de ello, o confían en que el prestigio de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales y de su creador, Emilio Roig de Leuchsenring, quien suscribe la moción, será aval suficiente?

Pese a las dudas de algunos, los argumentos favorables terminan por prevalecer. Y en el acta del encuentro se consigna: “Recomendar que se sustituyan las llamadas ‘Cenas Martianas’, que se celebran en la víspera del aniversario del nacimiento de Martí, por actos puramente patrióticos y culturales de evocación espiritual; y solicitar de las autoridades de la República su cooperación a este fin, y especialmente del Ministerio de Educación, del Estado Mayor del Ejército y de la Jefatura de

la Policía Nacional, que se dejen sin efecto las circulares o disposiciones estableciendo cenas martianas en las escuelas públicas, en los cuarteles y en las estaciones de policía”.

Por ulteriores declaraciones de Roig, publicadas en **El Mundo** el primer día de 1947, sabremos que hubo al menos cierto debate y que “se citó a Manzanillo [...] por el hecho de haberse iniciado allí la celebración de la ‘Cena Martiana’, y para elogiar la loable intención de sus fundadores, lo mismo que se mencionó también

que en muchos otros lugares [...] había continuado efectuándose con dignidad y fervor, lo cual implicaba un elogio a quienes en esa forma habían conservado el carácter original de la conmemoración”.

La aclaración pretendía atajar lo que el redactor, alineándose con la perspectiva del Historiador de La Habana, denominó “una interpretación equivocada”, la cual había desencadenado en tierras artemiseñas –según el telegrama remitido por el corresponsal del diario en esa localidad de Pinar del Río– la “pública protesta contra la injusta generalización del Congreso de Historia”.

El enfrentamiento entre defensores y detractores de la propuesta se caldeó en el país durante enero, prosiguió en febrero y más allá. Menudearon los términos frivolidad, deformación; algunos politizaron el problema. Hubo frases despectivas y disculpas. El reproche se extendió a los desfiles infantiles que tenían lugar el 28 de ese mes. En respuesta...

Un momento, vayamos al principio y sigamos paso a paso, si queremos entender las razones de Roig y de sus oponentes.

A comer, a gozar, por el Héroe Nacional

Desde 1926, por iniciativa del Grupo Literario de Manzanillo y Juan Francisco Sariol, director de la revista **Orto**, se instauró allí la costumbre de rendir cada año con una cena respetuoso homenaje a José Martí, la noche previa a la fecha en que naciera el prócer. Esa práctica se extendió a lo largo de la Isla. Pero al transcurrir el tiempo, en múltiples sitios la intención patriótica retrocedió a un plano secundario.

Y ganaron terreno las ferias comerciales, las bebidas alcohólicas, las comilonas. Podemos imaginar llamados al estilo de: Puerco asado para chuparse los dedos, pruébelo y verá... Aproveche y compre, con rebaja, la mejor cerveza de Cuba... Casquitos que endulzan hasta la noche más triste.

Al decir de Roig, la evocación había degenerado “en jolgorio más o menos vulgar”; y “aunque se efectúe con el respeto que cabe [...] no es mezclando el goce material [...] al recuerdo de una fecha de tan alta significación en la historia de Cuba que mejor podía conmemorarse el nacimiento de aquel cuya vida fue, ante todo, sacrificio y dolor

por la creación de la patria. Comiendo y bebiendo no es, por cierto, como mejor puede honrarse a Martí”.

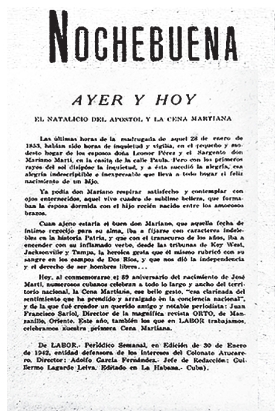
Apenas concluida la reunión de los historiadores, se echó a andar una sostenida campaña a favor de la solicitud. El 17 de noviembre de 1946, **El Mundo** divulgó una nota acerca del acuerdo, esta especificaba que, si bien era de alabar el comportamiento de los participantes en Manzanillo, Pinar del Río y otras localidades, en general el proceder en las festividades de ese tipo no era correcto.

Inmediatamente reaccionó el grupo **Orto**, el cual se defendió en la revista homónima. Por su parte, la Asociación de Periodistas y Escritores de Artemisa despachó una carta al citado periódico y a sus colegas **El País**, **Avance**, **Diario de la Marina**, **Información**, **Mañana**, **El Crisol** y **Prensa Libre**, asimismo fue divulgada por la emisora radial **RHC Cadena-Azul**; en la misiva reconocía los fundamentos de quienes refrendaron el acuerdo, pero recalca que sus cenas respetaban la dignidad con que debía recordarse al Apóstol.

Como secretario general del V Congreso, Roig no se limitó a



La instantánea muestra una sesión del V Congreso Nacional de Historia, en noviembre de 1946. repositoriodigital.ohc.cu



en actos de pura recordación y exaltación patriótica.

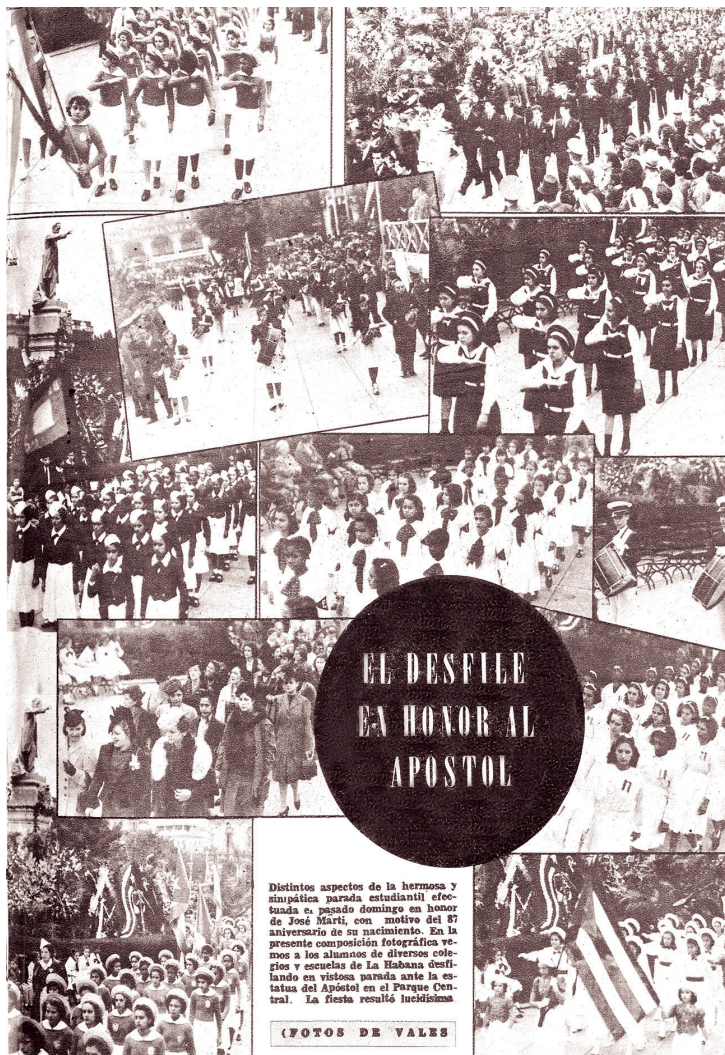
“Las fuerzas armadas de la República –Ejército, Marina, Policía– unánimemente dejaron sin efecto las disposiciones reguladoras de la celebración de las ‘Cenas Martianas’, suspendiéndolas las dos últimas y sustituyéndolas el Ejército por veladas de carácter cultural en todos los puestos militares, con panegíricos del Maestro, poemas y otros números análogos, ‘en que se manifieste recordación devota de Martí y exaltación ejemplar de sus virtudes’”.

Asunto zanjado, ¿verdad? Nada de eso. Hubo ayuntamientos que se negaron a implementar la modificación. Y aunque atrás quedaron las críticas y disculpas de **Noticias de Hoy**, a las que el Historiador de La Habana respondió, el debate continuó en **BOHEMIA**, hasta junio, entre Mañach, el escritor manzanillero Manuel Navarro Luna y Roig.

Contrastes penosos

Incentivado por la campaña en pos de abolir los homenajes desvirtuados e implantar los de verdadera correspondencia con el espíritu martiano, **El Mundo** sacó a la palestra la idea de suprimir la participación de los niños, sobre todo los más pequeños, en las extenuantes marchas cívicas que se realizaban los 28 de enero.

Si bien estaba prohibida la presencia de estudiantes menores de 12 años, la norma no se cumplía y en representación de sus colegios pasaban horas bajo el sol. Los de familias pobres a menudo carecían de alimentos y de zapatos apropiados. Un redactor del periódico observó durante esa jornada de 1947: “Desde las siete de la mañana en que formaron muchos escolares, hasta las 3 p.m. hicieron la marcha con lento caminar y cansonas paradas. Algunos, rendidos, tuvieron que ser



Desfile martiano, 28 de enero de 1940. Archivo de BOHEMIA

retirados por las ambulancias de socorro”.

De acuerdo con Emilio Roig de Leuchsenring, quien envió una carta al director del rotativo, el criterio del editorialista coincidía con la de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos Internacionales, la cual opinaba, además, que “estos desfiles, tachados ya del comercialismo de la peor especie [...] se han convertido en competencia de lujos y vanidades, en que, por necesidad resultan dolorosamente vencidos los niños de nuestras escuelas públicas”.

Con la exhortación concordó Arturo Roselló, periodista

del **Diario de la Marina**. Sin embargo, la sugerencia no prosperó en ese momento. Todavía en noviembre de 1948 el VII Congreso Nacional de Historia, que sesionó en Santiago de Cuba, abogaba por ponerla en práctica.

Entonces, Aureliano Sánchez Arango, ministro de Educación, accedió a tomar en cuenta el reclamo. Y Roig, en una carta del 11 de diciembre, le agradeció su decisión de “suprimir, desde el próximo año, los Desfiles Martianos en la forma censurable que se venían realizando, y su sustitución por otros actos escolares más adecuados”.



“Pensar y hacer debe ser una necesidad personal”

Valoraciones y pensamientos del artista Roberto Enrique Méndez Ramírez, galardonado con el Premio Único en el Séptimo Salón de Fotografía del Cuerpo

Por SAHILY TABARES / Fotos: YASSET LLERENA

LA creación es, en sí misma, experiencia comunicativa, y la propuesta nunca acontece en algún lugar preservado de la mirada general, sino, precisamente, en el sitio de su recepción, mediante extensiones propositivas del tejido sógnico expuesto durante la circulación social.

Con creces lo patentizan las imágenes del artista Roberto Enrique Méndez Ramírez al recrear la *Filosofía de la ansiedad*, Premio Único en el Séptimo

Salón de Fotografía del Cuerpo Herman Puig, que acoge la habanera galería Mariano Rodríguez.

Silencios parlantes hablan en su recreación autorreflexiva. Elige compartir una visualidad plena de inquietudes, alertas, sentimientos íntimos. Da rienda suelta a la conceptualización. Lo inspira el sujeto-objeto del cuerpo, presente en la literatura, y en la historia del arte, desde épocas remotas.

Ese juego intenso trasciende infinitas fabulaciones, el creador

busca la mayor complicidad posible. Lo consigue con sensibilidad, intuición artística, al estudiar la semiótica, y varios referentes de obligada consulta, entre ellos Caravaggio.

Roberto Enrique cursa el segundo año en el Instituto de Diseño. Aprecia: “El acompañamiento de un claustro integrado por profesores valiosos que aportan saberes, ideas y pensamientos, al unísono, nutren el ser y el quehacer de cada estudiante. La escuela y los maestros

ofrecen diferentes ópticas y maneras de componer lo propio en el ámbito real". También su madrina Ileana Sánchez, artista ilustre, estimula el afán indagatorio en los rumbos elegidos. Sin dilación agrega: "Cuando me interesa algo, lo descubro por mí mismo".

Al hablar despacio despliega la riqueza interpretativa sin ocultar el sentido de una poética particular.

Le place la trascendencia en su vida de quienes en el hogar estimulan el aprendizaje y la capacidad analítica desde edades tempranas. "Mi padre, Roberto Méndez, es escritor, y mi madre, Yamilet Ramírez, dermatóloga.



El artista Roberto Enrique Méndez Ramírez disfruta recrear su autorreflexión.



Otras imágenes expuestas en el Salón de Fotografía del Cuerpo.



Cada espectador completa el sentido de la propuesta.

Siento especial satisfacción por el ver. Concreto este proyecto que, siendo estático, transmite sensaciones, exterioriza lo interno. Necesito dejar constancia de un mensaje fuerte y claro. La provocación al otro anima la relación empática. No privilegio la laceración en el cuerpo, sino la posibilidad de reconocer el dolor mental.

"Durante la pandemia el encierro estimuló la supervivencia. Pensar y hacer deben ser una necesidad personal. No mera complacencia".

Es consciente de la sinergia estrecha entre las palabras y la imagen. De ahí su validación de los títulos del díptico premiado. Ambos elementos se interrelacionan al estructurar un discurso narrativo verosímil y el establecimiento de nexos y puentes comunicativos.

Las funciones de ambas piezas: representativa, simbólica y convencional porque abren caminos hacia el conocimiento. La condición de espejo puesta allí demanda activa participación del espectador. Para él es fundamental la inteligencia lectora que escruta y profundiza. En gran medida invita a penetrar en la psicología del artista. La capacidad de observación y el vuelo imaginativo lo seguirán inquietando.

La televisión es cara, hay que aprovecharla

COMO industria, el importante medio de comunicación audiovisual responde a un sistema productivo que incide en el resultado creativo. En otras etapas, incluso en la más compleja del período especial de los años 90, se mantuvieron en el aire programas de notable calidad artística procedentes de televisoras cubanas y extranjeras.

Ahora, suelen faltar, entre otros elementos, guiones sugerentes, niveles actorales, visualidades de naturaleza estética con una amplia connotación social. Pensemos, lo que se ve, se escucha, se percibe en la televisión entra en los hogares, las discusiones familiares, las acciones de reflexionar sobre el día a día.

Todo esto demuestra la repercusión de los elementos de naturaleza estética en nuestra existencia. Hace mucho, quedó en el pasado su imagen elitista como filosofía del arte y de la belleza, la herencia de subestimación, centrada en su supuesta incapacidad de enrolarse en asuntos que trasciendan el discurso del arte y de los artistas.

En gran medida lo expresó a **BOHEMIA** la renombrada creadora Zaida del Río, galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2023, un reconocimiento que se ha entregado, en su mayoría, a los hombres. Place escucharle: “Concibo mis poemas, obras pictóricas, dibujos, para enriquecer la vida de las personas sin distinciones de edades o sexos. Compartirla en los medios de comunicación y otros espacios es una manera de llegar al alma y a la conciencia de muchos humanos sin límites o fronteras”.

Junto a la literatura, el cine, y disímiles formas de narración, buscan relaciones de esclarecimiento y tratan de involucrarse con lo “real” para decirnos: lo que sucede interesa a cada persona.

Nunca lo ignoremos: en la llamada pequeña pantalla, desde la idea se comienzan a privilegiar el cauce creativo, las nuevas apropiaciones del lenguaje audiovisual y el hábito establecido en horarios de transmisión. Cada

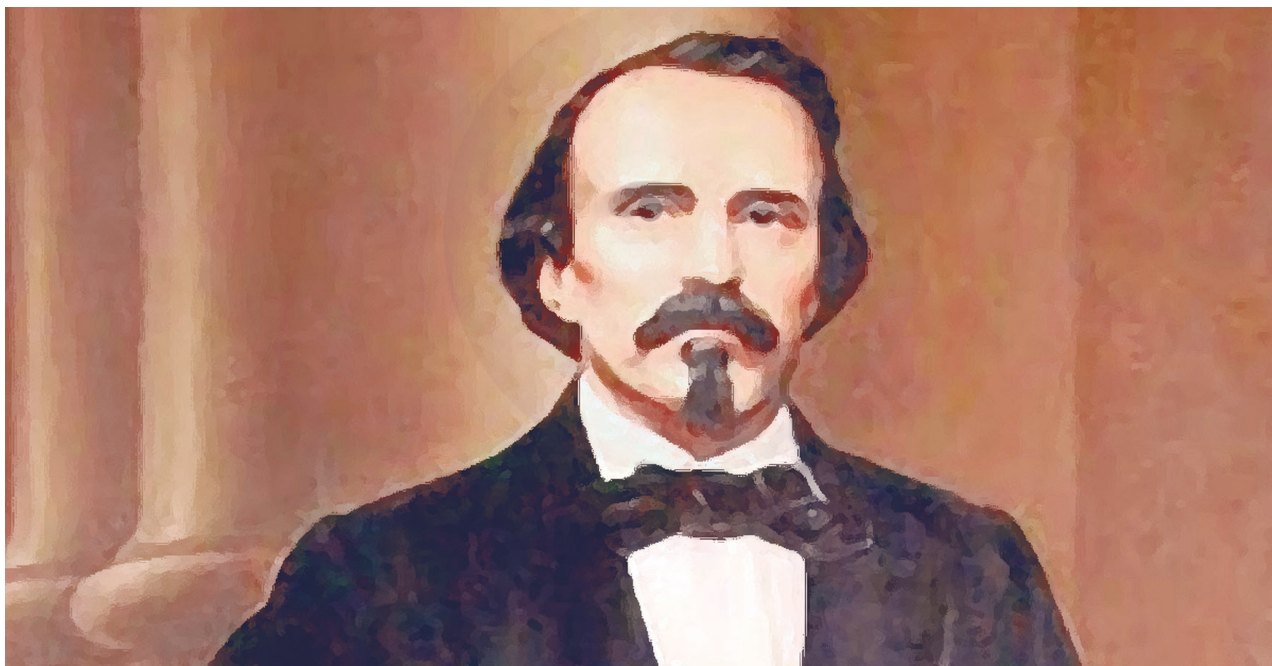
proyecto demanda el trabajo conjunto de una tríada indispensable: guionista, asesor, director o directora. Aunque este último eslabón del concepto dramático y artístico es el máximo responsable del resultado, la comunión entre ellos exige concretarse en la práctica.

La televisión es cara, hay que aprovecharla. En un mundo interconectado, se borran las fronteras entre los géneros dramáticos, la ficción suele tener una activa presencia documental, realizadores y públicos –activos sujetos participativos– requieren de saberes para interpretar experiencias y visualidades en textos lingüísticos e icónicos presentados en spots, filmes, series, telenovelas.

Lo trascendente en dichas narrativas no es la anécdota *per se*, su valor reside en cómo permite transmitirle vida propia a personajes o tipos mediante la labor de actores y actrices sin que se esfuercen por extraer el sentido interior de esa construcción, pero sí lo logren pensando en la orgánica ejecución del acto físico dadas las circunstancias de cada puesta.

En Cuba, hay que repensar la TV en su condición de medio infiltrado por los otros –así lo llama el ensayista mexicano García Canclini–, ya se habla de la posttelevisión en tanto medio hibridizante y mixtificador, pues logró subsumir al cine, que ya no está confinado a la sala oscura; ahora la ubicuidad y la transterritorialidad del medio posibilita la difusión del arte cinematográfico mediante la computadora, a la cual se accede por decisión propia.

El mundo de la lectura y de la escritura puede significar modos de creatividad social, por esto es indispensable descifrar la estética de propuestas diversas para comprender la valía de voces propias en el gran barullo de imágenes y palabras que dicen lo mismo, no incentivan el talento de los públicos, ansiosos por ver en la pantalla de nuestra TV, lo mejor del arte.



radiotrinidad.icrt.cu

En San Lorenzo un sol de llamas se hundió en el abismo

El 27 de febrero de 1874 el Padre de la Patria murió peleando contra los cazadores de San Quintín en remoto poblado de la Sierra Maestra. Algunos historiadores atribuyen la persecución española a una posible delación o indiscreción

Por ARIEL PAZOS ORTIZ

EL 27 de febrero de 1874 San Lorenzo amaneció con las secuelas de las fuertes lluvias del día anterior. Por eso, Carlos Manuel de Céspedes, despierto desde aproximadamente las 7:00 a.m., decidió suspender la visita a un compatriota, a varias leguas del poblado.

Se aseó, tomó café y alrededor de las 10:00 a.m. devoró un frugal desayuno-almuerzo, costumbre mambisa. Jugó una partida de ajedrez con el bayamés Pedro Maceo Chamorro; luego caminó hacia el bohío de

Panchita Rodríguez, donde varios muchachos de la comarca lo tuvieron como alfabetizador durante los días finales de su vida. Una niña que llegó en busca de sal dio la alarma: militares españoles se adentraban en el montañoso poblado.

San Lorenzo es un pequeño asentamiento en plena Sierra Maestra. Actualmente pertenece al municipio santiaguero de Tercer Frente. Se dice que allí varias familias de patriotas encontraron refugio tras el incendio de Bayamo. Intrincado en la serranía resultó el sitio al que

fue a parar el Padre de la Patria después de ser depuesto de su cargo al frente de la República en Armas.

El historiador Rafael Acosta de Arriba, quien ha investigado en profundidad sobre estos sucesos, añade que Carlos Manuel, revólver en mano, salió corriendo de la casa de Panchita. Una lluvia de balas enemigas azotó ese pedazo de loma, donde las defensas mambisas eran prácticamente nulas.

Pero el hombre que inició la guerra y que había perdido en la manigua una veintena de

Aunque la figura de Céspedes no ha estado exenta de controversias a lo largo de la historia, por sus innegables méritos es considerado el Padre de la Patria.
radiocubana.cu



familiares, según los registros históricos, no se dejaría tomar prisionero. Por eso se afirma que cayó en combate. Y lo hizo, aunque seguramente no lo supo, enfrentado nada más y nada menos que a un batallón élite del ejército colonial: los cazadores de San Quintín.

Con un capitán, un sargento y cinco soldados tras él, procuró encontrar cómo salir de la operación que le habían desplegado en forma de pinza. Llevaba sobre sí, además del desgaste de casi 55 años, más de cuatro de ellos en campaña y el sentido de la vista ya afectado. No obstante, ante la conminación a rendirse, respondió con el fuego de su revólver.

Corría, giraba sin detenerse y disparaba. Mas, sus captores acortaban cada vez más la distancia. Cuando sintió muy cerca al sargento ibérico, se viró y le disparó. Este, ileso, accionó su fusil contra Céspedes, prácticamente a quemarropa, según ha trascendido. Un proyectil que le hizo blanco en el corazón fulminó la vida del Padre de la Patria. Su cuerpo se desplomó sobre un barranco, al decir del patriota Manuel Sanguily: “como un sol de llamas que se hunde en el abismo”.

¿Patrióticas discrepancias?

Prácticamente desde el inicio de la guerra surgieron discrepancias entre Céspedes y otros patriotas. Para abril de 1869, la Asamblea de Guáimaro sería escenario de las contradicciones entre los representantes de Oriente y Camagüey.

Muchos historiadores han ponderado el supuesto mayor democratismo de los hijos del Camagüey que el de los líderes orientales, con Céspedes a la cabeza, porque pidieron la abolición inmediata de la esclavitud, la separación de la Iglesia y el Estado, y fueron los patrocinadores de la Cámara de Representantes en medio de la guerra.

Sin embargo, el historiador granmense Aldo Naranjo ha explicado que, en un inicio, el Padre de la Patria abogó por que la abolición de la esclavitud fuera gradual e indemnizada para atraer hacia la órbita revolucionaria a la clase terrateniente. Céspedes apostaba, además, por mantener la unidad y la disciplina en las filas y en los núcleos de emigrados, y por otorgar al poder ejecutivo libertad de acción para dirigir correctamente la insurgencia.

Esto último le produjo constantes choques con la Cámara.

Era el abanderado de actuar de acuerdo a los principios de la guerra y no como si estuviera en los espacios de una República libre, pues, como argumentaría el investigador Naranjo, los insurrectos no eran dueños ni del terreno que pisaban, porque ante la llegada de una columna española debían abandonar sus campamentos la mayoría de las veces.

Con su extraordinaria sabiduría, José Martí escribió que al Padre de la Patria se le acusaba de poner a cada instante su veto a las leyes camorales: “La Cámara, ansiosa de gloria pura, pero inoportuna, hacía leyes de educación y de agricultura, cuando el único arado era el machete; la batalla, la escuela; la tinta, la sangre”. Y el propio Carlos Manuel decía: “Yo no estoy frente a la Cámara, yo estoy frente a la Historia, frente a mi país y frente a mí mismo. Cuando yo creo que debo poner mi veto a una ley, lo pongo, y así tranquilizo mi conciencia”.

También surgieron discrepancias entre él y varios jefes militares. Muchos de ellos, presas del caudillismo, el regionalismo y el desdén ante indisciplinas de sus subordinados, fueron llamados al orden por el presidente

de la República en Armas. De tal modo, Céspedes corrigió a Vicente García, Manuel de Jesús Calvar, Calixto García, Carlos Roloff y Máximo Gómez. A este último llegó a destituirlo del mando de la División de Santiago de Cuba.

Como si fueran pocos los adversarios que se granjeó dentro de las filas independentistas, el iniciador de la Guerra de los Diez Años también entró en contradicción con Francisco Vicente Aguilera. El entonces vicepresidente de la República en Armas había sido enviado a Estados Unidos para forjar la unidad entre las distintas tendencias de la migración revolucionaria. Los resultados de su gestión fueron limitados y Céspedes le orientó regresar a territorio cubano. Sin embargo, Aguilera tardó en retornar, contrariando lo indicado por Céspedes.

El acumulado de discrepancias en cuanto a los métodos, los prejuicios en torno a su supuesto autoritarismo y las rivalidades más mezquinas conllevaron a su deposición en Bijagual de Jiguani el 27 de octubre de 1873. La Cámara de Representantes tomó la decisión en una sesión, de legalidad imputable, a la que el máximo jefe revolucionario no fue citado, a pesar de encontrarse a escasos kilómetros de

aquel paraje. La conjuración de los legisladores contó con el apoyo de Aguilera, la consulta a varios jefes militares y el acantonamiento de un millar de hombres dirigidos por Calixto García.

El viacrucis de Céspedes

Tras ser depuesto, Céspedes cerró el oído a voces de jefes militares que le ofrecían sus fuerzas para mantener la investidura, según explica el historiador Naranjo. No quería ser protagonista de la desunión dentro de las fuerzas independentistas, ni mucho menos propiciar un enfrentamiento armado a lo interno del bando mambí. Así que, aunque no estaba de acuerdo, tampoco emitió declaraciones públicas respecto al proceder del legislativo. Sus verdaderas opiniones sobre el proceso de destitución y quienes lo materializaron solo trascendieron a su papelería más privada.

Mas los agravios hacia el iniciador de la gesta libertadora no se limitaron al despojo del cargo. A los dos días de su relevo fue despojado de sus ayudantes y su escolta. Sus pertenencias oficiales fueron requisadas y, en alguna medida, también las personales. Tuvo que marchar junto al nuevo gobierno durante semanas. El 27 de diciembre de 1873 fue autorizado a permanecer

en un lugar fijo, inicialmente en Cambute. Como en esa zona operaban fuerzas enemigas, decidió trasladarse a San Lorenzo.

Al paraje serrano arribó una noche. José Lacret, prefecto de San Lorenzo, contó en un periódico de 1904 que llegó en calidad de residenciado. Como él no entendía lo que significaba, el propio Céspedes le explicó: “quiere decir que no podré moverme del lugar que usted me señale, sin expresa orden de usted”.

En las montañas de la Sierra Maestra el Padre de la Patria esperaba la autorización del nuevo gobierno en armas para salir al exilio. Pero la historia tomó derroteros más trágicos. El 27 de febrero de 1874 una fuerza élite asaltó el poblado en lo que se ha descrito como una operación comando. Céspedes resultó el único caído durante la acción.

La extrañeza de que una formación armada de la categoría del batallón de San Quintín se desplegara contra un objetivo tan despreciable militarmente ha despertado las suspicacias de varios historiadores, que atribuyen el fatal asedio español a una posible delación o indiscreción. No obstante, no se conocen evidencias que sustenten esta hipótesis.



Como primer presidente de la República en Armas, el abogado bayamés tuvo contradicciones con otros políticos y militares mambises.
cubahora.cu



Cruzar las piernas puede ser una mala postura corporal.
fisiolution.com

Postura correcta

Es mejor no cruzar las piernas al sentarse, propuesta de Sajaris Gómez, de Villa Clara

LAS personas que cruzan las piernas al sentarse suelen hacerlo de dos maneras: poniendo una pierna encima de la otra, muslo con muslo o cruzándola a la altura de los tobillos. ¿Una postura es peor que la otra?

La mayoría de las investigaciones realizadas al respecto apuntan a que es peor cruzar las piernas por las rodillas que por los tobillos. La razón es que puede provocar una subida de la tensión arterial porque la sangre se acumula en las venas y al corazón le cuesta más trabajo funcionar. Por este motivo es que los médicos y enfermeros indica al medir la tensión o presión, tener las piernas descruzadas y las palmas de los dos pies apoyadas en el suelo.

Un estudio del año 2020 publicado en la revista científica **International Journal of Environmental Research and Public Health**, indagó cómo afecta el sentarse con las piernas cruzadas a personas

con dolor de espalda y a otras que no tenían dolor de esa índole, concluyendo que dicha postura conducía a encorvarse, a la asimetría, un efecto que hacía más patente en las personas el dolor lumbar. Al cruzar las piernas las caderas pierden la alineación y una se sitúa más arriba que la otra.

En el año 2018, otro estudio publicado en la revista médica **Applied Physiology, Nutrition, and Metabolism**, señaló que esta costumbre alteraba la velocidad a la que la sangre circula por los vasos sanguíneos de las piernas, por tanto aumenta el riesgo de que se formen coágulos.

Otros efectos secundarios de cruzar las piernas descrito por médicos especialistas son los músculos acortados, cambios en la disposición de los huesos de la pelvis e incluso el desalinear de columna y hombros. Como sucede con muchos gestos que van en contra de la buena higiene postural, los efectos serán más notables

cuantas más veces y cuanto más tiempo se permanezca en esta postura.

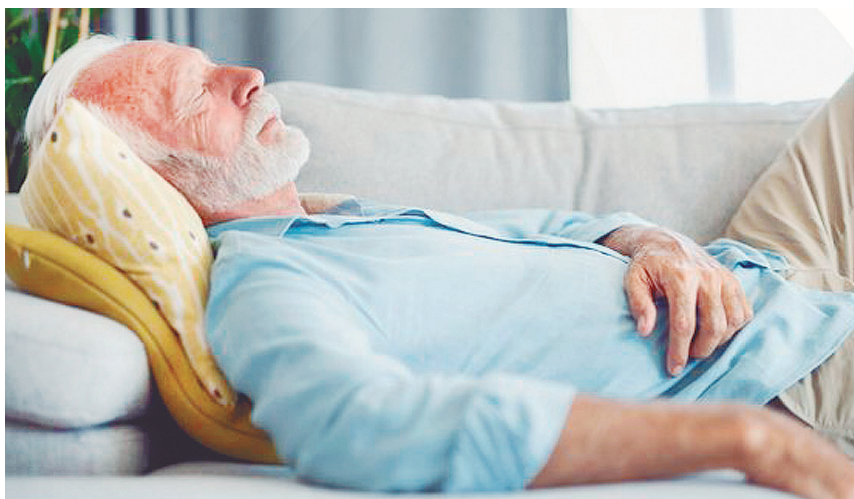
Explican también los ortopédicos que sentarnos con las piernas cruzadas produce que el cuerpo se desalinee y la respuesta de este es tratar de volver a alinearse. ¿Cómo lo intenta conseguir? La columna intentará mantener el centro de gravedad por encima de la pelvis y como consecuencia la cabeza se alineará de manera incorrecta. También la propia columna, los hombros y el cuello.

Los músculos de la pelvis y la zona baja de la espalda se verán afectados desequilibrándose debido a la tensión y presión que produce la postura, al estar estirados de manera prolongada los músculos de la nalga, también se debilitan, la pelvis tendrá una posición incorrecta. Conservar esta colocación de forma prolongada aumenta el riesgo de sufrir escoliosis y dolores.

Algunos efectos positivos, a pesar de todo lo anterior, podría ser el caso de personas con una pierna más larga que la otra –se vio en un estudio del año 2016–, porque la postura ayuda a ajustar la altura de los dos lados de la pelvis y trae alineación.

Además, parece ser que sentarse en esta postura puede relajar los músculos oblicuos –de forma plana similar a un triángulo que pertenecen al plano interno de la región abdominal–, también se apunta que mejoraría la estabilidad de las articulaciones sacroilíacas, que son las responsables de transferir el peso entre la columna y las piernas.

Para colocarse de manera correcta en una silla, es importante mantener la espalda erguida, para que la columna quede apoyada firme contra el respaldo. Las piernas deben ir perpendiculares al suelo, de forma que se puedan apoyar talones y punta de dedos sin esfuerzo.



.....
Siestas cortas no se asocian con enfermedades cardiovasculares, las más largas son las que perjudican.
alimento.
elconfidencial.com

Siesta perfecta

Cuánto debe durar una siesta para que sea beneficiosa, sugerencia de Natalia Ferrer, de La Habana

¿ENGORDA dormir la siesta? ¿Es mejor en el sillón o en la cama? La siesta adecuada no dura más de 30 minutos. Un reciente estudio realizado por investigadores de la Universidad de Murcia y publicado en la revista **Obesity** parece tener las claves de la siesta perfecta.

De la investigación, en la cual han participado 3 275 adultos, que estaban incluidos en el estudio **Obesity, Nutrigenetics, Timing, and Mediterranean** (Ontime), se ha extraído la conclusión de que las personas que duermen siestas más de 30 minutos tienen mayor IMC (índice de masa corporal), más perímetro de la cintura, glucosa en ayunas más alta, elevada presión arterial sistólica y diastólica. Además, presentan mayor prevalencia de síndrome metabólico. Todo esto aconteció cuando se les comparó con el grupo de participantes que no dormía siesta.

El síndrome metabólico es un conjunto de factores

que aumentan el riesgo de sufrir enfermedad cardíaca, diabetes y otros problemas de salud, cuando alguien presenta un mínimo de tres de estos factores, se considera con sintomatología.

Volviendo al estudio, en el caso de las personas que hacían siestas cortas, es decir, aquellas cuya duración era igual o menor de 30 minutos, lo que se vio fue que tenían menos probabilidad de tener una presión arterial sistólica alta en comparación con los que no dormían la siesta.

Los investigadores también encontraron que determinados hábitos como la hora a la que nos vamos a la cama, si fumamos o no o lo copioso que es el almuerzo se asociaban con las siestas de mayor duración y con alteraciones metabólicas. Así, fumar un mayor número de cigarrillos al día se asocia con siestas más largas y con un mayor índice de masa corporal. También comer más en almuerzo y cenar e irse más tarde a dormir. En cuanto al lugar donde es mejor hacer el reposo,

concluyen que es preferible sillón o sofá y la razón: mayor asociación de siestas largas con la cama y efectos de presión arterial elevada.

Del total de participantes resultó que el 35 por ciento hacía la siesta habitualmente, unas cuatro veces a la semana, una cifra que, según apuntan los investigadores, es similar a la de otros países de Europa, América o Asia.

“Hasta donde sabemos, este es el primer estudio que explora si diferentes factores del estilo de vida o rasgos de la siesta median en la asociación entre siestas largas y obesidad. Nuestros datos sugieren que un mayor número de cigarrillos fumados al día, un horario más tardío de los comportamientos (comidas más tardías y sueño más tardío), y una mayor ingesta de energía en el almuerzo (la comida que precede a la siesta), median en esta asociación”, afirman los investigadores.

Los científicos creen que las alteraciones de horarios pueden estar implicadas en la conexión entre las siestas largas y la obesidad, también en el cambio de los ritmos diarios del cortisol (principal hormona del estrés), que puede provocar resistencia a la insulina, gordura y síndrome metabólico.

Ejercicios sencillos para elevar tu energía

SEGÚN los expertos la práctica de ejercicios es vital para potenciar tu energía al máximo y alcanzar una óptima salud. Sus resultados son maravillosos porque te permite obtener unos músculos más firmes y fuertes, mejora la circulación sanguínea y, sobre todo, aumenta la autoestima logrando que tu vitalidad se mantenga en un punto alto. Aquí te presentamos algunas interesantes prácticas que puedes realizar a toda hora y así gozar de una mejor sensación de bienestar.

Correr de 15 a 20 minutos diarios: Te ayudará a obtener una mejor resistencia cardiopulmonar aumentando tu habilidad de sostener un trabajo o

una actividad ya sea en el hogar u oficina. Este tipo de ejercicio mejora el suministro de oxígeno al corazón y a los músculos.

El deporte reduce la ansiedad: Por lo tanto, tu corazón latirá a una frecuencia más baja y reposadamente. Además su práctica regular reduce el estrés, ansiedad, depresión y mejora el sueño, factores importantes para sentirnos con energía.

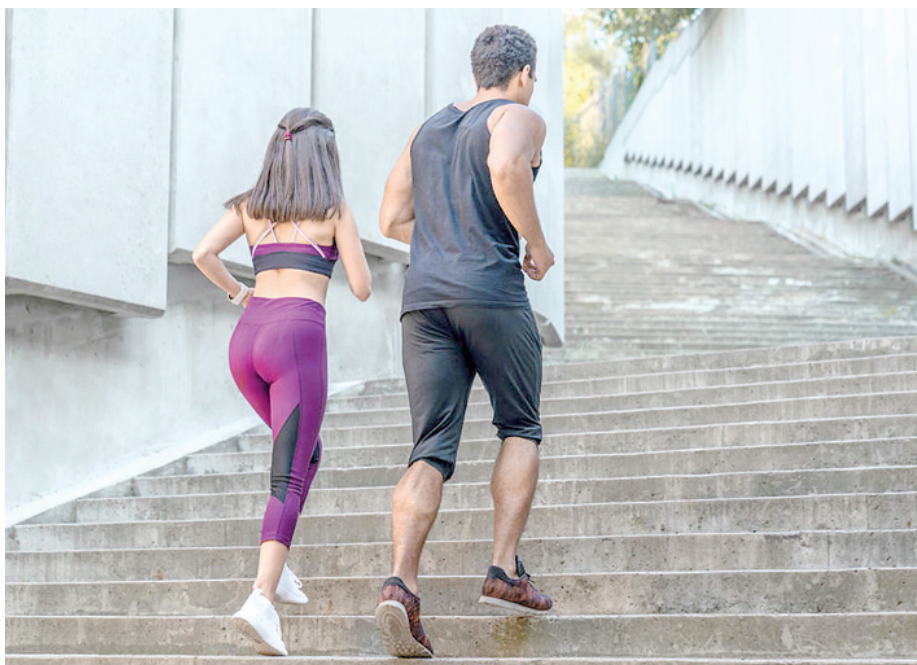
El ejercicio en la tabla inclinada: También conocida como “la posición invertida” es una interesante técnica que consiste en tenderse sobre una tabla inclinada, durante unos 15 minutos aproximadamente,

a fin de invertir la atracción de la fuerza de gravedad normal, permitiendo que los músculos, órganos internos y la columna vertebral descansen. También resulta beneficiosa para descongestionar vísceras, mejorar la circulación cerebral y ayuda al corazón a bombear la sangre a todo el organismo.

Subir y bajar las escaleras:

Es una forma natural de fortalecer las piernas y dotarles de tonicidad muscular. Prescinde del ascensor siempre que puedas; y te recomendamos subir de puntillas porque ayuda a trabajar mejor los músculos y estimula la circulación de retorno. Además te mantiene activa y bien despierta.

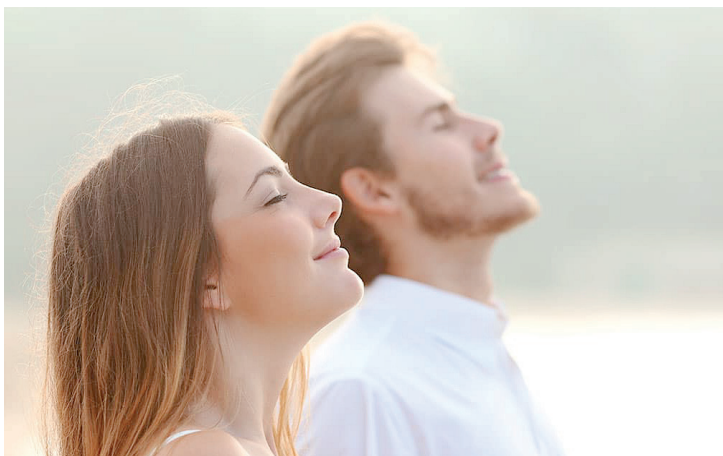
Siempre ¡Salte! Trotar, saltar la cuerda durante 20 minutos aumenta el ritmo cardíaco



istockphoto.com

para una mejor circulación de la sangre y así llevar los nutrientes necesarios a los órganos vitales del cuerpo. Esta práctica debe realizarse por lo menos tres veces a la semana porque es un excelente regenerador de energía. Recuerda respirar correctamente mientras estés saltando.

Ir en bicicleta: En tus ratos libres o en vez de desplazarte a pie, ve en bicicleta. Es una excelente actividad para fortalecer la capacidad de resistencia física. Además que ayudará a distraerte y eliminar la tensión acumulada por el exceso de trabajo.



istockphoto.com

Respirar bien: Es un ejercicio cotidiano que a menudo no le prestamos importancia, pero que es vital para oxigenar nuestros pulmones y células del cuerpo. Tómame un tiempo para respirar profundamente y sentirás como el aire entra y sale, oxigenando mejor tu organismo y por ende obteniendo una mayor vitalidad y un mejor estado de ánimo. Respira

hondamente, con retenciones de 40 a 60 segundos a pulmón lleno, y luego exhala el aire lentamente. Repite esta operación durante siete minutos todos los días. Una vez que empieces a practicar este ejercicio, el organismo se acostumbrará al nuevo ritmo, y la próxima vez que lo realices notarás que al final de la sesión te sentirás muy relajado.

Relaja tu mente con prácticos ejercicios de control mental: En primer lugar debes relajarte en un lugar tranquilo y no olvides escuchar música muy suave. Enseguida, utiliza unos minutos para programar ideas positivas y triunfantes. Te llenará de optimismo, recobrarás la seguridad para seguir adelante y, por consiguiente, renovará tus fuerzas.

A la cocina



SALSAS (I)

En gastronomía se denomina salsa a una mezcla líquida de ingredientes fríos o calientes que tienen por objeto acompañar a un plato. La consistencia líquida o semilíquida cubre una amplia gama que puede ir desde el puré a la más líquida de un caldo. Algunos autores la definen

como un condimento líquido para los alimentos. Las salsas no solo influyen en las sensaciones del gusto y el olor, pueden ofrecer colores diversos que mejoran la apariencia de un plato y a veces orquestan diversas sensaciones al mismo tiempo.

Están consideradas como una de las grandes demostraciones

del talento de un cocinero, su propósito es crear complicidad y armonía con el alimento, al cual acompañan, quizá por esta razón es de los primeros platillos que un estudiante de cocina aprende a elaborar.

El preparar una buena salsa puede ser un elemento imprescindible de algunos platillos pero no todas se elaboran de la misma manera, su gran variedad depende de los ingredientes, sabores y texturas que se busque lograr.

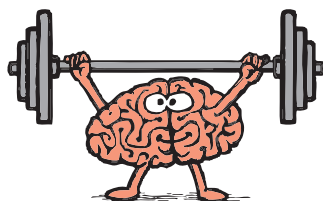
Existe una fórmula general para crear cualquier tipo de salsa, consiste en elegir tres ingredientes, primero, el principal (por lo general es líquido), después, el espesante (generará textura) y por último, selecciona elementos aromáticos o condimentos como el ajo.



NÚMEROS

El siguiente tablero está compuesto por 81 casillas, dispuestas en nueve cuadrados y estos a su vez, en nueve filas y columnas. Complétalos con los números del 1 al 9 sin olvidar que no se debe repetir ninguno de ellos en ninguna de las subdivisiones realizadas.

		6	9		8	7		
	3							
		1	6			5		9
8	9				5	3		
			7				8	
					2	9		4
				9	7			
4						6		
7		5				8		



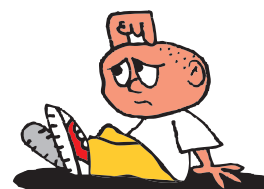
ADIVINANZAS

1- Sábana blanca
cayó en el mar,
ni agua ni viento
la pueden atajar.

2- Salgo de la sala,
voy a la cocina,
meneando la cola
como una gallina.

CALCULA

Atendiendo a la primera tabla de la simbología con un número debajo, en los cuadros a continuación, debes poner debajo de cada símbolo el número que le corresponde y contestar a la pregunta (sí o no).



©	€	Ⓐ	♀	£
1	2	3	4	5

A)	©	♀	€	£	Ⓐ	©	♀	Ⓐ	Ⓐ	€	SUMA	¿Es el doble de 9?
B)	Ⓐ	€	©	♀	£	Ⓐ	©	€	Ⓐ	♀	SUMA	¿Es 7 por 4?
C)	Ⓐ	♀	€	£	©	Ⓐ	♀	€	€	Ⓐ	SUMA	¿Es 20 más 9?

Soluciones

-La descarga eléctrica que produce una anguila supera los 600 voltios. Las anguilas eléctricas acumulan gran cantidad de electricidad y se convierten en auténticas fuentes de energía.

-La fuerza de la erupción del volcán Krakatoa, situado en Indonesia, se oyó en Australia. El impacto de esta erupción, producida en 1883, fue tan colosal que se percibió a más de 4 800 km de distancia.

-El árbol con más rápido crecimiento es el eucalipto. Puede alcanzar hasta 2 metros y medio en un año.

SABIAS QUE...

- 1- La neblina.
2- La escoba.
A) 28-NO
B) 28-SI
C) 29-SI
- ADIVINANZAS**
CALCULA

7	1	5	3	4	6	8	9	2
4	2	9	8	5	1	6	3	7
3	6	8	2	9	7	4	1	5
6	7	3	1	8	2	9	5	4
1	5	4	7	3	9	2	8	6
8	9	2	4	6	5	3	7	1
2	8	1	6	7	3	5	4	9
9	3	7	5	2	4	1	6	8
5	4	6	9	1	8	7	2	3

NÚMEROS

O	S		N	O	R	N	G	R		S	A		C	E		R	O	C	
A	M			O	J				I	A		P	O	E	S		A	R	
A			D	I	A		P	E	N		A		H	D			S		
			R					T	A		C	A		U			A	S	
			L	A				N		O		L	E				P	E	R
							S	U			C	O		A	T		I		
							E		B	A		C	A	S					A
																		O	T
																		E	N
																		R	O
																		C	H
																		A	R
																		P	A
																		R	O
																		B	A
																		A	R
																		T	A
																		S	P

CRUCIGRAMA

Con mi veterinario



RENÉ FUNDORA, PLAZA, LA HABANA: La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha declarado el 20 de mayo como Día Mundial de las Abejas, hecho que reconoce el papel de estos insectos en la agricultura –en la polinización de las plantas y el aumento de su productividad es conocido desde siempre–. ¡Qué decir de su rol en la alimentación, salud y bienestar del ser humano! La abeja doméstica, *Apis mellifera*, forma colmenas de entre 15 000 y 80 000 individuos, una agrupación que integra tres tipos de individuos: hembra reina (una), hembras obreras (casi la totalidad) y machos zánganos, menos del cuatro por ciento. Miel, cera y propóleos, sus principales productos forman parte de la vida cotidiana en casi todos los países. En la Cuba precolombina no existían estos animalitos tan productivos, se estima que llegaron desde la península de la Florida, territorio que los ingleses canjearon por La Habana conquistada en 1762, cuando gobernaba la Isla el capitán general don Ambrosio Funes de Villalpando y Bolea, conde de Ricla. La apicultura siempre ha sido una producción muy importante en la historia de la economía cubana. De hecho, apenas unos años después entre 1770–1800 la cera de abejas era uno de los rubros de exportación más importantes de la Isla, superior al azúcar y al café, solo comparable con el tabaco. Tanto dinero dejaba al gobierno colonial que los reyes de España se pronunciaron por proteger la apicultura. Su cría intensiva promueve enfermedades parasitarias e infectocontagiosas que deben ser prevenidas o atendidas por un servicio veterinario de alta profesionalidad. Hoy el mundo está ávido de sus productos más conocidos: cera, miel, jalea real, propóleos y venenos terapéuticos, los cuales constituyen uno de los rubros exportables más importantes del Grupo Empresarial Agroforestal del Ministerio de la Agricultura (Minag) al aportar ingresos en dólares anuales. En años recientes la Empresa de Laboratorio Farmacéutico de Oriente, creó el Viprol, un suplemento dietético a base de propóleos y su objetivo es mejorar los procesos digestivos para ser utilizado como bioestimulante, revitalizante, reconstituyente y estimulante del sistema inmunológico. ¡Cuidemos nuestras abejas! ¡Nos Vemos!

DR. WALFRIDO LÓPEZ GONZÁLEZ

Un llamado a la caridad animal

SEGÚN cálculos de organizaciones internacionales, existen 600 millones de animales callejeros en el planeta, los que, además de ser un serio problema ético, también lo es sanitario. Afortunadamente, nuestro país se encuentra entre los que promueven su rescate, cuidado y atención.

Es alentador que la filatelia mundial se haya sumado a esta noble acción, a la que convoca las Naciones Unidas al establecer el 4 de abril como Día Mundial de los Animales Callejeros.



Emisión griega a favor de la atención de los animales callejeros.

Grecia presentó en el 2023 una emisión de dos bellos sellos postales que muestran a un gato y a un perro abandonados en ocasión del Día Mundial contra el Abandono de Mascotas,

que se celebra el último sábado de junio.

De esa forma, no solo contribuyen a hacer conciencia sobre la atención a estos animales desvalidos, sino que con la inclusión de

la huella de cada uno de estos dos animales nos ofrecen a los aficionados un material de interés para ampliar y mejorar las colecciones sobre animales de compañía.

Palabreando

Por María Luisa García Moreno

Amor y amistad

EN muchos lugares del mundo, el 14 de febrero se celebra el Día del amor y la amistad, también llamado Día de San Valentín.

Originalmente, era una festividad católica que conmemoraba las buenas obras realizadas por San Valentín de Roma y relacionadas con el amor y la afectividad. En realidad, hay tres santos con ese nombre: un médico y sacerdote romano, un obispo de la ciudad de Interamna (hoy Terni, Italia) y un obispo natural de Recia, en el siglo V. Los tres fueron martirizados y, después, santificados.

Sin embargo, la fiesta, muy extendida, tiene hoy una perspectiva laica, en la que se enaltecen dos sentimientos universales, aunque el festejo suele ser personal, no debemos olvidar que hay muchos amores, entre ellos el que sentimos por la madre mayor, la Patria.

La palabra **amor** procede del latín *amor* y este de la raíz indoeuropea *amma* (voz infantil para llamar a la madre), también presente en el verbo latino *amare*. Según otra versión, se compone del prefijo *a-* y la palabra latina *mors* (muerte), de modo que vivir con amor equivale a vivir sin muerte.

La raíz *amma* también está en **amistad**, formada por el verbo *amare* + el sufijo *-dad*, que indica cualidad, de modo que significa "cualidad de amigo" y **amigo** se forma a partir de *amare* + el sufijo latino *-icus*. Por cierto, si le añadimos el prefijo latino *in-* tenemos *inimicus*, **enemigo**.

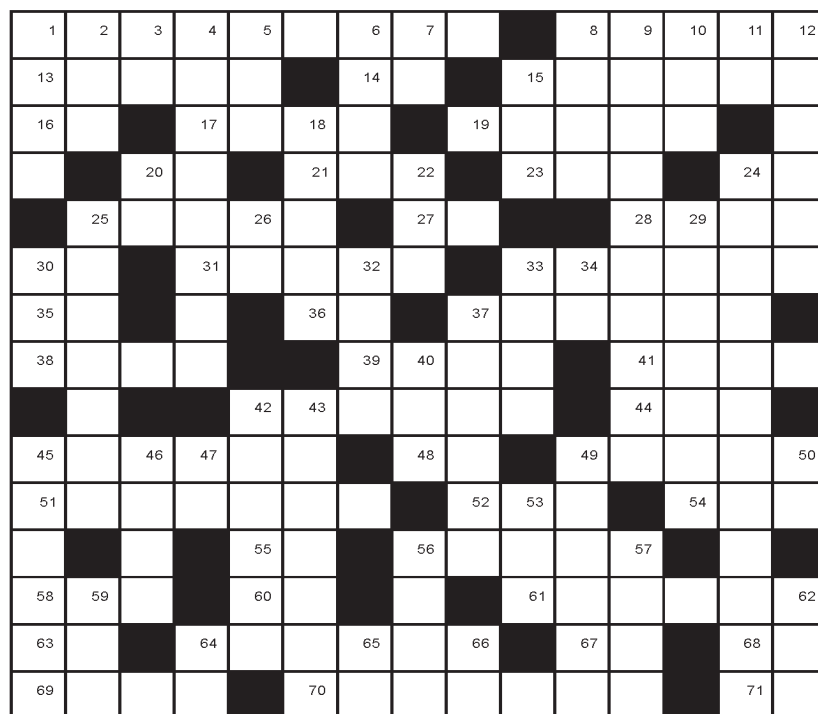
En su común origen etimológico está la razón de que hoy celebremos el Día del amor y la amistad. No todos los países lo festejan el 14 de febrero: en Bolivia, es el 21 de septiembre, primer día de primavera; en Brasil, el 12 de junio; en Colombia, el tercer sábado de septiembre. Los

mexicanos celebran el Día del amor el 14 de febrero y el 30 de julio el Día de la amistad.

Para concluir quiero hacerles un regalo: una de las más bellas definiciones de amor la hace nuestro José Martí en su drama *Adúltera*: "¡Amor es que dos espíritus se conozcan, se acaricien, se confundan, se ayuden a levantarse de la tierra, se eleven de ella en un solo y único ser; -nace en dos con el regocijo de mirarse; -alienta con la necesidad de verse. -Concluye con la imposibilidad de desunirse! No es torrente: es arroyo; no es hoguera, es llama; no es ímpetu, es paz".

HORIZONTALES

1-Fue en Cuba la confitura por excelencia en épocas pasadas. **8**-Desplumas, desvalijas. **13**-Especie de empanada. **14**-Consonante sánscrita. **15**-Natural de Cartago. **16**-Entrega. **17**-Rabino. **19**-Corto, moderado. **20**-Orden Religiosa. **21**-Temporada larga. **23**-Parque zoológico. **24**-Pinar del Río. **25**-Niño. **27**-Interjección usada para detener las caballerías. **28**-Forma de los jóvenes llamar a las reuniones improvisadas en casa de amigos. **30**-Repetido se usa para arrullar a los niños. **31**-Natural, nativo. **33**-Acoso. **35**-Preposición (gram.). **36**-Alteza Real. **37**-Persona muy inteligente. **38**-Dicho de una cosa distinta de aquella de que se habla. **39**-Ale-ro del tejado. **41**-Relativo al aire. **42**-Torta que se hace con una harina sacada de la raíz de la mandioca. **44**-Documento Nacional de Identidad. **45**-De asechar. **48**-Pronombre posesivo (gram.). **49**-Mamífero carnívoro plantigrado americano. **51**-Relativo al perro. **52**-Quinto signo del zodiaco. **54**-Hogar. **55**-Carnet de Identidad. **56**-Canturrea. **58**-Fluido que tiende a expandirse indefinidamente y que se caracteriza por su pequeña densidad. **60**-Sistema de imagen, vídeo o sonido con mayor resolución que la definición estándar. **61**-Colgaba. **63**-Terminación verbal. **64**-Composición en verso. **67**-Pianista, compositor y productor de música nacido en Alemania. **68**-Antemerediano. **69**-Acaricié. **70**-Persona insoportable. **71**-Sistema Operativo.



VERTICALES

1-Bahía. **2**-Altar. **3**-Consonantes de seta. **4**-Juerga bulliciosa. **5**-Nombre que dan a Dios los musulmanes. **6**-Enlazar. **7**-Símbolo del radio. **8**-Exento de toda mezcla. **9**-De alto copete. **10**-Enredo. **11**-Símbolo del actinio. **12**-Que carece de adornos superfluos. **15**-Tranquilidad. **18**-Persona muy devota. **20**-Interjección usada para manifestar asombro. **22**-Volcán de Japón. **24**-Que tienen prioridad (f.). **25**-Narrarse. **26**-Apócope de madre. **29**-Situado cerca del riñón. **30**-Preso. **32**-Acudirás. **33**-Atmósfera. **34**-Consonantes de sala. **37**-Breve relato ficticio. **40**-Artículo (gram.). **42**-En los ferrocarriles, aguja que sirve para el cambio de vía. **43**-Musas. **45**-Extinguir. **46**-De ser. **47**-Símbolo del cromo. **49**-Acción y efecto de cotejar.

50-Asistir. **53**-Elsa Nápoles Pérez (inic.). **56**-Personaje bíblico. **57**-Árbol de la familia de las Anonáceas. **59**-Anillo. **62**-Dueño. **64**-Nombre de letra. **65**-Violonchelo siamés. **66**-Símbolo de la plata. (Solución en la pág. 63)

REFRANES DE LA ABUELA

- Chivo que rompe tambor con su pellejo paga.
- Juzgan los enamorados, que todos tienen los ojos vendados.
- Fuerte desdicha es, no aprovecharse de la dicha.
- Charlar y no hacer, cacarear la gallina y no poner.
- Firmar sin leer, solo un necio lo puede hacer.
- Ocasión desaprovechada, necedad probada.
- Cumple con todo y fía de pocos.
- Fíngete en gran peligro y sabrás si tienes amigo.

Humor

